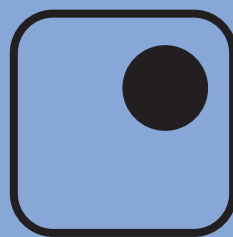


OBAVEZNI KOLLEGIJI



GRAFIČKI FAKULTET ZAGREB
SMJER: TEHNIČKO TEHNOLOŠKI

IV. SEMESTAR



PREDDIPLOMSKI STUDIJ

Zagreb, 10. 06. 2015.

Obavezni kolegiji IV. semestra – smjer: tehničko tehnološki

Grafički strojevi 2

Tiskovne forme 2

Tipografija

Papir

Tisak 1

Reproduksijska fotografija 2

Tjelesno zdravstvena kultura 4

Naziv kolegija: Grafički strojevi 2

Nositelj kolegija: doc. dr. sc. Dubravko Banić

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: doc. dr. sc. Dubravko Banić

Seminari: doc. dr. sc. Dubravko Banić, Iva Šarčević dipl. ing.

Vježbe:

Način izvođenja nastave: P + S

Satnica: 2+1

ECTS bodovi: 4

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni / izborni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Ne

Ciljevi kolegija:

Cilj kolegija je usvojiti temeljna i stručna znanja iz područja grafičkih strojeva kod doradnih procesa u odjelima za knjigoveštvo i ambalažu. Sadržaj kolegija osmišljen je tako da studenti steknu temeljna znanja o strojevima koji se koriste unutar doradnih procesa. Proučavaju se osnovni elementi strojeva, gibanja, tehnološke i konstruktivne karakteristike doradnih strojeva. Proučavaju se konstrukcije i karakteristike: rezača (ručni rezači, brzorezači, trorezači, krugorezači), strojeva za izrezivanje (mostne, konzolne, zaklopne, rotacijske, brzotisne i automatske štanice), savijalice araka (džepom, nožem, kombinirano), sabiralica (araka, slogova), šivalica (žicom, koncem, taljivim nitima), ljepilica, pomoćnih strojeva u knjigoveštvu i proizvodnji ambalaže, strojeva za oplemenjivanje tiskovne podloge, brojalice araka, diskretne preše, kontinuirane preše, transportnih uređaja unutar radnih jedinica, sustavi za ulaganje/izlaganje (araka, prireza, blokova itd.), sigurnosnih uređaja. Student će upoznati zaštitne sigurnosne uređaje kod procesa razdvajanja materijala. Nakon analize konstruktivnih rješenja pojedinih strojeva, slijede zaključna razmatranja o tehnološko- konstruktivnim karakteristikama i klasifikacije strojeva kod mekog i tvrdog uveza. Kratka analiza materijala (koji se koriste kod izgradnje strojeva i alata kod doradnih procesa) i njegove osnovne karakteristike u eksploataciji sačinjavaju svaku nastavnu cjelinu.

Preduvjet za upis kolegija:

Preduvjet za polaganje kolegija: Pohađanje predavanja i seminara 80%, predan projekt

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Primjena temeljnih znanja pri analizi tehničko-tehnoloških procesa grafičke dorade. Procjena i odabir materijala za određeni proizvodni proces. Poznavanje i identificiranje tehnoloških cjelina grafičke proizvodnje. Klasifikacija i objašnjenje radnji i procesa unutar tehnoloških cjelina. Planiranje slijeda doradnih procesa u grafičkoj tehnologiji .

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Student će upoznati klasifikaciju doradnih strojeva i procesa u sustavu grafičke proizvodnje.
/Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
2. Student će upoznati doradne procese razdvajanja materijala - strojevi za rezanje ravnim nožem.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
3. Student će upoznati doradne procese razdvajanja materijala - strojevi za rezanje kružnim nožem i rezači s tri oštrice.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
4. Student će upoznati doradne procese i strojeve za izrezivanje nepravilnih oblika štanice.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
5. Student će upoznati zaštitne sigurnosne uređaje kod procesa razdvajanja materijala.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
6. Student će upoznati strojeve kod doradnih procesa sabiranja araka i ostalih proizvoda.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
7. Student će upoznati strojeve kod doradnih procesa lijepljenja proizvoda.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
8. Student će upoznati strojeve kod doradnih procesa šivanja koncem.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
9. Student će upoznati strojeve kod doradnih procesa spajanja žicom.

- /Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
10. Student će upoznati doradne procese i strojeve kod mekog uveza grafičkog proizvoda.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
11. Student će upoznati doradne procese i strojeve kod tvrdog uveza grafičkog proizvoda.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
12. Student će upoznati konstrukcije transportnih uređaje unutar doradnih procesa.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
13. Student će upoznati grupaciju pomoćnih uređaja u doradnim procesima.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
14. Student će upoznati tehnološke i konstruktivne značajke pojedinih skupina doradnih strojeva, strukturu strojeva i proizvodnih linija obzirom na završnu doradu proizvoda.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)
15. Student će upoznati značajnije proizvođače strojeva, utjecaj na kvalitetu rada i proizvoda pojedinih konstruktivnih rješenja. Interakcija tiskarskih strojeva s doradnim procesima i strojevima.
/Samostalna prethodna priprema za predavanje i predana zadaća na tu temu.
Na predavanju izlaganje nastavne jedinice i analiza više primjera za stjecanje kompetencije.
(0,17 ECTS)
Na seminaru samostalni i grupni rad studenata na zadatku vezanom uz temu predavanja i rad na projektnom zadatku. (0,10 ECTS)

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☒

vježbe na računalima ☐

ostalo:

laboratorijske vježbe ☐

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☒

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☐

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☐

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☒

ostalo:

Usmeni ispit ☒

Esej ☐

Istraživanje ☐

Projekt ☒

Kontin. provjera znanja ☐

Referat ☒

Praktični rad ☐

Portfolio ☐

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Kolokvij (prepoznavanje, skiciranje i objašnjenje funkcije: mehanizama, strojnih elemenata, sastavnih jedinica strojeva i procesa) i ocjena projektnog zadatka. Provjera znanja na kolokviju je pismena i usmena. Predviđa se provjera znanja putem dva kolokvija. Uvjeti: 1 uvjet za izlazak na kolokvije su predane sve zadaće koje služe za samostalnu prethodnu pripremu za predavanje. 2 uvjet za izlazak na kolokvije je pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi (80% dolazaka). Kod projektnog zadatka student treba: 1. predati detaljno razrađeno originalno rješenje projekta na zadanu temu, 2. usmeno prezentirati projektni zadatak. Ukupna ocjena je funkcija ocjena s kolokvija (85% utjecaja) i projektnog zadatka (15% utjecaja).

Literatura:

Obavezna:

Nastavna literatura na www.grf.hr, KaKarl-Heinz Decker, Elementi strojeva, Golden marketing-tehnička knjiga, Zagreb, 2006.

Dopunska:

K. Helmut, "Handbook of Print Media Technologies and production methods", Springer, 2001. G. A. Furler, "Technologie der Klebebindung", Deutscher Drucker Verlagsgesellschaft&Co KG, Stuttgart 1971. G. Martin, "Finishing Processes in Printing", Focal Press, London 1972.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Studentska anketa. Uz anketu koju definira ISVU, studenti se anketiraju nakon položenog Kolerija anketom koja sadrži pitanja o: aktivnosti na kolegiju studenta/asistenta/predavača, procjeni korisnosti nastavnih jedinica i prijedloge poboljšanja. Statistički izvještaj koji pokazuje odnose aktivnost studenta/ pohađanje nastave/ izvršavanje obveza/ prolaznost na kolokviju i konačna ocjena.

Naziv kolegija: Tiskovne forme 2

Nositelj kolegija: izv. prof. dr. sc. Sanja Mahović Poljaček, prof.dr.sc. Miroslav Gojo

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: Sanja Mahović Poljaček

Seminari:

Vježbe: Sanja Mahović Poljaček, Tomislav Cigula, Tamara Tomašegović

Način izvođenja nastave: P + V

Satnica: 2+1

ECTS bodovi: 4

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Ne

Ciljevi kolegija:

Upoznavanje s izradom tiskovnih formi u konvencionalnom i digitalnom procesu. Definiranje i uspoređivanje različitih sustava izrade tiskovnih formi prema tiskarskim tehnikama, tehničkim rješenjima jedinica za ispis te građi tiskovnih formi. Sposobnost planiranja toka reprodukcijanskog procesa u okviru grafičke pripreme. Definiranje različitih tehnologija formiranja zapisa ovisno o tipu i materijalu izrade tiskovnih formi, te njima pridruženi proračunati procesni uvjeti. Izračunavanje procesnih parametara u izradi tiskovnih formi za različite grafičke proizvode.

Preduvjet za upis kolegija: upisan kolegij Tiskovne forme 1

Preduvjet za polaganje kolegija: položen kolegij Tiskovne forme 1, odrađene i kolokvirane vježbe iz kolegija Tiskovne forme 2

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Poznavanje i identificiranje tehnoloških cjelina grafičke proizvodnje; klasifikacija i objašnjenje radnji i procesa unutar tehnoloških cjelina grafičke proizvodnje; planiranje slijeda procesnih postupaka u grafičkoj tehnologiji. Student nakon položenog kolegija može: definirati CtP sustav izrade tiskovnih formi klasificirati i usporediti jedinice za ispis tiskovnih formi usporediti i analizirati različite vrste tiskovnih formi unutar jedne tiskarske tehnike proračunati parametre izrade tiskovnih formi za različite tiskarske tehnike primijeniti alate za prilagodbu informacija za ispis na tiskovnu formu analizirati i riješiti razmještaj pojedinačnih dokumenata na površinu tiskovne podloge proračunati i izabrati vrstu tiskovne forme obzirom na procesne parametre analizirati i procijeniti razvojne CtP tehnologije raditi u timu primijeniti znanje stranog jezika u pregledu literature.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. *Workflow* grafičke reprodukcije – položaj tiskovnih formi u reproduksijskom procesu (0,2 ECTS)
2. Definicija i struktura tiskovne forme - prijenos tiskarske boje na tiskovnu podlogu (0,2 ECTS)
3. Vrste tiskovnih formi, podjela s obzirom na tehniku tiska i s obzirom na primjenu (0,2 ECTS)
4. Veza: fotoosjetljivi sloj - predložak - zapis motiva na tiskovnoj formi (0,2 ECTS)
5. Računalna obrada informacija i postupci izrade tiskovnih formi (0,2 ECTS)
6. Analogni fotomehanički postupak izrade tiskovnih formi (0,2 ECTS)
7. Digitalni (CtP) postupak izrade tiskovnih formi (0,2 ECTS)
8. Tiskovna forma za visoki tisak - izrada metalnih tiskovnih formi - uvjeti i ograničenja u reprodukciji motiva i tonova (0,2 ECTS)
9. Tiskovna forma za visoki tisak - izrada polimernih tiskovnih formi - uvjeti i ograničenja u reprodukciji motiva (0,2 ECTS)
10. Tiskovna forma za duboki tisak - uvjeti i ograničenja u reprodukciji motiva (0,2 ECTS)
11. Tiskovna forma za plošni tisak - uvjeti i ograničenja u reprodukciji motiva (0,2 ECTS)
12. Tiskovna forma za propusni tisak - uvjeti i ograničenja u reprodukciji motiva (0,2 ECTS)
13. Mjerenje razine kvalitete tiskovnih formi - definiranje parametara koji se mjere na tiskovnim formama u ovisnosti o tipu reproduksijskog procesa, posebno za svaki tip tiskovne forme (0,2 ECTS)
14. Instrumentalne i vizualne metode praćenja razine kvalitete tiskovnih formi (0,2 ECTS)
15. Standardizacija procesa izrade tiskovnih formi (0,2 ECTS).

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☐

vježbe na računalima ☐

laboratorijske vježbe ☒

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☐

ostalo:

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☐

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☒

Usmeni ispit ☒

Esej ☐

Istraživanje ☐

Projekt ☐

Kontin. provjera znanja ☐

Referat ☐

Praktični rad ☐

Portfolio ☐

ostalo:

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Vrednovanje aktivnosti studenata tokom nastave (vježbe i predavanja); kolokvij (vježbe)- provjera znanja svladanog na vježbama s poznavanjem potrebnih i odrađenih zadataka iz vježbi; pismeni kolokvij (predavanja) – mogućnost segmentalnog polaganja gradiva, završni ispit – pismena i usmena provjera znanja.

Literatura:

Obavezna: R. M. Adams, , F. J. Romano, *Computer to Plate: Automating the Printing Industry*, GATFPRESS, Pittsburg, 1999; H. Kipphan, *Handbook of Print Media*, Springer Verlag Berlin Heidelberg New York, Heidelberg, 2001; J. T. Lind, G. M. Radencic, *GATF Computer-To-Plate Performance Study*, Vol. 31, GATF Research & Technology Reports, Printing Industries Press, 2002; K. Johansson, P. Lundberg, R. Ryberg, *A Guide to Graphic Print Production, 3rd Edition*, Wiley, New York, 2011; J. Deemer, *Glossary of Graphic Communications*, 4th edition, GATFPRESS, Pittsburg, 2008; Mahović S. Utjecaj različitih ofsetnih tiskovnih formi na kakvoću grafičke reprodukcije, Magistarski rad, Grafički fakultet 2004.; Brajnović O. Postupci izrade tiskovnih formi za fleksografski tisak, Magistarski rad, Grafički fakultet 2011.; Gojo M., Mahović Poljaček S., Osnove tiskovnih formi, Grafički fakultet 2014.

Dopunska:

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:
Evaluacija od strane studenata (anketa).

Naziv kolegija: Tipografija

Nositelj kolegija: doc. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: doc. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović

Seminari: doc. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović

Vježbe: dr.sc. Nikolina Stanić Loknar

Način izvođenja nastave: P + S + V

Satnica: 2+1+1

ECTS bodovi: 5.0

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku:

Ciljevi kolegija:

Stjecanje znanja iz područja tipografije. Znanje o klasifikaciji pismovnih rezova s obzirom na povijesni razvoj i optičke karakteristike. Znanje o projektiranju, dizajnu i realizaciji vlastitog individualiziranog pismovnog reza i znanje o redizajnu i rješavanju zadataka standardizacije pismovnih rezova za upotrebu na različitim platformama.

Na predmetu se tumači povijesni razvoj tipografije, klasifikacija, budućnost tipografije, projektiranje individualiziranog fonta. Upoznaju se profesionalni alati za izradu fontova i samostalni rad u njima. Projektiranje individualiziranih tipografskih rezova, rukopisnih oblika, vlastitih dizajnerskih rješenja i piktograma. Korištenje Bezierove krivulje u oblikovanju slovničkih znakova. Četverac, kao nosioci grafičkog prostora slovničkog znaka. Povezivanje i ligature, formiranje stilskih skupova s obzirom na tipografske karakteristike. Pojmovno (ideografija, piktografija), silabičko i fonetsko pismo u digitalnoj tipografiji. Izrada fonta iz slika, crtež slovničkog znaka, portreta. Pi fontovi. Kodni font. Glagoljica u fontu, rad s glagoljicom. Standardizacija u TrueType, OpenType i ClearType standardu za prikaz na zaslonu ekrana i multimedijalnim uređajima. Kodiranje i matematička pozadina definicije fontova. Mjerenje zacrnjenja slovničkih znakova i teksta. Pravila u tipografiji s obzirom na čitljivost, povezivanje kod rukopisnih oblika, usklađivanje debljinskih vrijednosti, uređivanje fonta, poravnanje, razmak među slovničkim znakovima. Tipografski riječnik i standardizacija radi komunikacije na relacijama dizajner, grafičar, tiskar, web dizajner. Klasifikacija tipografije u pojedinačne pismovne skupine, uzimajući u obzir povijesni razvoj i optičke karakteristike. Suvremena klasifikacija individualiziranih dizajnerskih tipografskih rješenja na webu.

Preduvjet za upis kolegija: osnove rada s računalom.

Preduvjet za polaganje kolegija: vježbe, seminari

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

- Znanje o povijesnom razvoju tipografije i klasifikaciji tipografije u pojedinačne pismovne skupine
- Sposobnost stvaranja vlastite baze podataka kroz klasifikaciju
- Znanje o izradi i realizaciji individualiziranih tipografskih rezova vlastitih dizajnerskih rješenja
- Sposobnost rješavanja redizajna slovničkih znakova i uređivanja karakterističnih znakova hrvatskog jezika
- Projektiranje svih potrebnih znakova za internacionalnu primjenu

- Znanje o izradi tipografije za signalizaciju, piktograme i kodni font
- Znanje o standardima i kodiranju tipografije za primjenu na različitim platformama u tisku i na webu

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

- P: Povijesni razvoj tipografije, pregled cjeline, tipografija u upotrebi, budućnost razvoja tipografije, projektiranje individualiziranog fonta. Bezierova krivulja kao osnova ovojnice slovnih znakova. Definicija četverca i pismovnih linija.

S: Upoznavanje s programskim paketom za izradu fonta i upute za izradu individualiziranog digitalnog potpisa u formi fonta i osobnog portreta u formi piktograma u „True type“ formatu za korištenje putem tipkovnice na računalu. Izrada fonta iz slika, crtež slovnog znaka, potpisa, portreta.

V: Izrada predloška za izradu originalnog individualiziranog rukopisa, odabir alata (šiljastog pera, zaobljenog pera, kista) za izradu rukopisnog oblika s obzirom na uzlazni i silazni potez.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija rukopisnih oblika pismovnih rezova prema optičkim karakteristikama i alatu, podebljani, izmjenični, jednolični potez i potez kistom.

S: Dizajn s primjenom individualiziranog digitalnog potpisa i portreta u pdf formi sa uključenim parametrima za tisak i prikaz na zaslonu računala. Klasifikacija rukopisnih fontova, generiranje osobnih podataka u rukopisnim oblicima.

V: Prijenos slovnih znakova u digitalni oblik i obrada predloška u grafičkim programima za obradu slike i teksta. Rad u četvercu, kao nosiocu grafičkog prostora slovnog znaka.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija temeljnih oblika: renesansne, prijelazne i klasicističke antikve prema optičkim karakteristikama i povijesnom razvoju od rimske lapidarne kapitale, karolinške i humanističke minuskule, do renesansne, prijelazne i klasicističke antikve.

S: Individualna klasifikacija fontova iz kategorije temeljnih oblika. Generiranje osobnih podataka u fontovima renesansne, prijelazne i klasicističke antikve.

V: Prijenos digitaliziranih rukopisnih slovnih znakova i interpunkcija u program za konstrukciju slovnog znaka, smještanje na kodne pozicije u pozadinski sloj, vektorizacija.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija individualnih oblika: umjetnička antikva, polugrotesk, novinska antikva, slobodni potez, poluegiptijana prema optičkim karakteristikama i povijesnom razvoju

S: Stvaranje individualne baze temeljnih oblika sa svim slovnim znakovima i hrvatskim karakterističnim znakovima u programima za uključivanje i klasifikaciju fontova, testiranje u programima za prijelom, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Korištenje Bezierove krivulje u oblikovanju slovnih znakova verzala, kurenata i interpunkcija individualiziranog rukopisnog fonta.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija tehničkih oblika prema optičkim karakteristikama i povijesni razvoj tehničkih oblika, grotesk, egiptiana, italiana, OCR

S: Klasifikacija fontova iz kategorije individualnih rezova i oblika. Generiranje osobnih podataka u fontovima umjetnička antikva, polugrotesk, novinska antikva, slobodni potez i poluegiptijana

V: Uređivanje četverca i testiranje razmaka digitalnih slovnih znakova

0.4 ECTS
- P: Klasifikacija posebnih i profilnih oblika, obrisna pisma, osjenčana pisma, šrafirana pisma, ukrašena pisma rangirana prema optičkim karakteristikama

S: Stvaranje baze individualnih oblika sa svim slovnim znakovima i hrvatskim karakterističnim znakovima u programima za uključivanje i klasifikaciju fontova, testiranje u programima za prijelom, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Usklađivanje debljinskih vrijednosti slovnih znakova, visina. Pravilan raspored u tipografiji s obzirom na čitljivost, povezivanje usklađivanje debljinskih vrijednosti, uređivanje fonta, poravnanje, razmak među slovnim znakovima.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija matematičkih znakova, akcenata, općih simbola, notnog fonta, kodnog fonta,

prema optičkim karakteristikama

S: Klasifikacija fontova iz kategorije tehničkih rezova i oblika. Generiranje osobnih podataka u fontovima: grotesk, egiptiana, italijana i OCR fontova za strojno čitanje

V: Generiranje i spremanje fonta u standardni format, instaliranje fonta, testiranje, ispis i usporedba s originalnim predloškom.

0.3 ECTS

8. P: Nova suvremena klasifikacija, stvaranje baze podataka kroz klasifikaciju. Standardizacija u TTF formatu, postscript i pdf formatu.

S: Stvaranje baze tehničkih oblika sa svim slovnim znakovima i hrvatskim karakterističnim znakovima u programima za uključivanje i klasifikaciju fontova, testiranje u programima za prijelom, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Prezentacija gotovog fonta. Postavljanje konačnog dokumenta u profesionalnom TTF formatu na online bazu. Projektiranje prezentacije u grafičkom programu za obradu slike i teksta. Spremanje u standardni profesionalni pdf format.

0.3 ECTS

9. P: Povezivanje i ligature, formiranje stilskih skupova s obzirom na tipografske karakteristike.

S: Klasifikacija fontova iz kategorije posebnih i profilnih rezova i oblika. Generiranje osobnih podataka u fontovima: plakatno pismo, obrisna pisma, osjenčana pisma, šrafirana pisma, ukrašena pisma

V: Izbor fonta za redizajn i izrada tekstone za ugradnju u slovne znakove.

0.3 ECTS

10. P: Mjerenje zacrnjenja slovnih znakova i teksta kroz programska rješenja.

S: Stvaranje baze posebnih i profilnih oblika sa svim slovnim znakovima i hrvatskim karakterističnim znakovima u programima za uključivanje i klasifikaciju fontova, testiranje u programima za prijelom, standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Izrada teksturiranog fonta, osjenčana pisma, šrafirana pisma, ukrašena pisma.

0.3 ECTS

11. P: Glagoljica u fontu, rad s glagoljicom, kodne pozicije.

S: Klasifikacija fontova iz kategorije PI fontova; matematički znakovi, akcenti, opći simboli, notni font. Generiranje podataka u fontovima.

V: Finalizacija i prezentacija fonta sa teksturom, spremanje u TTF format te postavljanje na online bazu.

0.3 ECTS

12. P: Standardizacija u TrueType, OpenType za tisak i ClearType standardu za prikaz na zaslonu ekrana i multimedijalnim uređajima.

S: Stvaranje baze PI fontova sa svim slovnim znakovima, akcentima, specifičnim znakovima, testiranje u programima za prijelom npr. prijelom stranice sa formulama, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Izbor teme i izrada piktograma za digitalizaciju

0.4 ECTS

13. P: Tipografski riječnik i standardizacija radi komunikacije na relacijama dizajner, grafičar, tiskar, web dizajner.

S: Klasifikacija fontova iz kategorije nove suvremene klasifikacije LCD fontova, retro fontova, fontova sa izgledom stranih znakova te fontova u obliku kodnih fontova. Generiranje podataka u fontovima po vlastitom izboru.

V: Obrada individualiziranog predloška, digitalizacija.

0.4 ECTS

14. P: Pojmovno pismo (ideografija, piktografija), silabicko i fonetsko pismo u digitalnoj tipografiji.

S: Klasifikacija karakterističnih fontova sa znakovima i logotipima, oznakama za signalizaciju i sportske manifestacije.

V: Uređivanje piktograma u programu za izradu fonta.

0.4 ECTS

15. P: Suvremena klasifikacija individualiziranih dizajnerskih tipografskih rješenja na webu.

Budućnost razvoja tipografije i budućnost razvoja standarda za primjenu tipografije u konvencionalnim i multimedijalnim okruženjima.

S: Stvaranje baze iz kategorije nove suvremene klasifikacije sa svim slovnim znakovima,

akcentima, specifičnim znakovima, testiranje u programima za prijelom npr. prijelom stranice sa formulama, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Finalizacija i prezentacija piktogramskog fonta, spremanje u TTF format te postavljanje na online bazu fontova.

0.4 ECTS

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☒

vježbe na računalima ☒

laboratorijske vježbe ☒

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☒

mentorski rad ☒

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☒

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☒

Usmeni ispit ☒

Esej ☐

Istraživanje ☒

Projekt ☒

Kontin. provjera znanja ☒

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☐

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Evaluacija studentskih aktivnosti; rada na vježbama, seminarskog rada, projektnih zadataka, istraživanja, prezentacija. Kolokvij, pismeni, usmeni ispit.

Literatura:

Obavezna:

- Franjo Mesaroš: „Tipografski Priručnik“, Grafički obrazovni centar, Zagreb, 1985.
- Franjo Mesaroš: „Grafička enciklopedija“, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971
- Vilko Žiljak: "Stolno Izdavaštvo - DeskTop Publishing", DRIP, 1990. Zagreb, 303 str. UDK 655:681.3, ISBN 86-815-1704-x
- Vilko Žiljak: „Tipografski rječnik“, www.ziljak.hr

Dopunska:

- Linotype: „Typographic Categories“, „Foundries and Libraries“ <http://www.linotype.com/>
- Linotype: Font Magazine <http://www.linotype.com/>
- Taschen Books: "Type. A Visual History of Typefaces and Graphic Styles 1628–1900.", Volume 1, 2010, 2013.
- Taschen Books: "Type. A Visual History of Typefaces and Graphic Styles 1901–1938.", Volume 2, 2010, 2013.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Praćenje kvalitete obuhvaća analizu i evaluaciju studentskih postignuća, seminarskih radova, projektnih zadataka na vježbama i istraživačkih aktivnosti s ciljem ostvarivanja očekivanih ishoda učenja.

Naziv kolegija: Papir

Nositelj kolegija: izv. prof. dr. sc. Branka Lozo

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: izv.prof.dr.sc. Branka Lozo

Seminari:

Vježbe: doc.dr.sc. Sonja Jamnicki, Maja Jakovljević, dipl.ing.

Način izvođenja nastave: P + V

Satnica: 2+1

ECTS bodovi: 4

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Zimski

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Za strane studente

Ciljevi kolegija:

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje znanja o grafičkom papiru, vrstama i obradi sirovina, načinu njegove izrade, svojstvima i upotrebi, naglasiti uzročno-posljedične veze postupaka u izradi s konačnim svojstvima, te prikazati načine ispitivanja svojstava papira koji opisuju njegove karakteristike uz objašnjenje značenja pojedinog svojstva kod korištenja grafičkih papira za različite namjene.

Preduvjet za upis kolegija: Predavanja, seminari i vježbe iz matematike, fizike i kemije (pohađanje nastave, ne nužno i položen ispit).

Preduvjet za polaganje kolegija: Odrađene laboratorijske vježbe.

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Studenti će znati nabrojati i opisati sirovine za izradu papira; Nabrojati i opisati ključne faze u proizvodnji papira; Objasniti razlike u svojstvima papira proizvedenim od različitih sirovina; Odrediti smjer vlakana u listu papira i stranu kod nepremazanog papira; Objasniti različita opća svojstva papira i objasniti kako se određuju; Objasniti različita mehanička svojstva papira i objasniti kako se određuju; Objasniti različita optička i kemijska svojstva papira i opisati kako se određuju; Prepoznati i opisati različite vrste grafičkog papira i njihovu namjenu.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Pregled sadržaja i oblika nastave, osnovne definicije, pregled vrsta papira, faktografski podaci o proizvodnji i potrošnji globalno.
2. Pojašnjenje rada papir-stroja i uloge pojedine cjeline, objašnjenje procesa u pojedinoj fazi proizvodnje.
3. Sirovine za izradu papira i podjela, svojstva pojedine vrste, sastav i morfologija vlakana po vrstama.
4. Obrada vlaknaste sirovine, razvlaknjivanje, bijeljenje, kuhanje.
5. Obrada vlaknaste sirovine, delignifikacija, priprema i konzistencija pulpe.
6. Stari papir kao sirovina, recikliranje, statistički podaci, druge opcije zbrinjavanja, dokumenti EU i RH.

7. Prikupljanje, sortiranje i transport starog papira.
8. Recikliranje; razvlaknjivanje, pročišćavanje, recikliranje sa i bez postupka deinking flotacije.
9. Prva pismena među-provjera znanja.
10. Svojstva recikliranih papira, svojstva recikliranih vlakana.
11. Papir-stroj, natok, svojstva papira na koja utječe.
12. Sušni dio papir-stroja, kalandriranje, površinska obrada.
13. Oplemenjivanje papire, premazivanje, svojstva, završna obrada, formatiranje.
14. Specijalni papiri, vrste, namjena, primjeri.
15. Druga pismena među-provjera znanja.

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒	laboratorijske vježbe ☒	obrazovanje na daljinu ☐
seminari i radionice ☐	terenska nastava ☐	multimedija i mreža ☐
vježbe na računalima ☐	samostalni zadatci ☐	mentorski rad ☐

ostalo:

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒	Usmeni ispit ☒	Referat ☐
Aktivnosti u nastavi ☒	Esej ☐	Praktični rad ☐
Seminarski rad ☐	Istraživanje ☐	Portfolio ☐
Eksperimentalni rad ☐	Projekt ☐	
Pismeni ispit ☒	Kontin. provjera znanja ☐	

ostalo:

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Studentima se nudi mogućnost polaganja ispita putem kolokvija (2 ili 3 tijekom semestra) uz uvjet da je svaki kolokvij pozitivno ocijenjen. Studenti ispit mogu polagati i u redovnim ispitnim rokovima (pismeno i usmeno).

Literatura:

Obavezna:

1. Predavanja nastavnika objavljena na mrežnim stranicama katedre
2. Nastavni materijali za vježbe objavljeni na mrežnim stranicama katedre
3. A. Golubović, Tehnologija izrade i svojstva papira, Zagreb, Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet, 1993. god.
4. Handbook of Paper and Board. H. Holik (Ed.), WILEY-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA, Weinheim

Dopunska:

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Naziv kolegija: Tisak 1

Nositelj kolegija: prof. dr. sc. Nikola Mrvac

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: Nikola Mrvac

Seminari:

Vježbe: Nikola Mrvac, Mile Matijević

Način izvođenja nastave: P + V

Satnica: 2+0+2

ECTS bodovi: 5

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Ne

Ciljevi kolegija:

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje kompetencija vezanih uz opću tehnologiju tiska, kako bi im se omogućilo sagledavanje svih relevantnih parametara sa stanovišta tiskarske proizvodnje koji utječu na mogućnost realizacije pojedinog grafičkog proizvoda, kao i različitosti mogućih putova realizacije grafičkih proizvoda. U tom smislu težište sadržaja kolegija usmjereno je prema proučavanju različitosti uvjeta tiskarske proizvodnje i utvrđivanju zakonitosti u kojima se pojedine faze tiska optimalno odvijaju.

Preduvjet za upis kolegija: Osnove rada na računalu u web 2.0 okruženju.

Preduvjet za polaganje kolegija: Aktivnost na nastavi, online aktivnost, projektni zadatci, portfolio, prezentacija ostvarenih aktivnosti

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Studenti će biti sposobni: 1) procijeniti prikladnost pojedinih tehnologija za tisak određenih grafičkih proizvoda 2) normirati poslove koji je vezan uz tisak istih 3) normirati porošnju materijala s obzirom na raspoloživu tiskarsku tehnologiju 4) pripremiti i organizirati sve potrebno kako bi se omogućilo otiskivanje grafičkog proizvoda 5) procijeniti, preispitati i donijeti zaključak koji je put optimalan za realizaciju određenog grafičkog proizvoda.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Definiranje osnovnih pojmova. Opća tehnologija tiska. Zakonitosti opće tehnologije rada prilagođene proizvodnom procesu tiska. (0,33 ECTS)
2. Razrada proizvodnog procesa tiska. Tehnološka priprema rada za tisak – faze rada. Tok proizvodnog procesa tiska u zavisnosti od: vrste grafičkog proizvoda, oblika grafičkog proizvoda, složenosti grafičkog proizvoda, raspoloživih sredstava za rad. Klasifikacija grafičkog proizvoda. (0,33 ECTS)
3. Opis (snimak) grafičkog proizvoda. (0,33 ECTS)
4. S Kriteriji odabira tehnike tiska. Razrada proizvodnog procesa tiska za pojedine tehnike tiska.

(0,33 ECTS)

5. Specifičnost i proizvodne mogućnosti pojedinih tiskarskih tehnika. Razrada proizvodnog procesa tiska za pojedine tehnike tiska. (0,33 ECTS)
6. Kriterij izbora osnovnih materijala za izradu grafičkog proizvoda. Kriterij odabira papira za izradu pojedinih grafičkih proizvoda ili dijelova tih proizvoda. (0,33 ECTS)
7. Analiza potrošnje osnovnih materijala u skladu sa tiskarske proizvodnje. Postavni arak. (0,33 ECTS)
8. Formati papira. Standardi tiskarskih strojeva. Smještaj grafičkog proizvoda na arak i oblikovanje tiskovnih formi. Utvrđivanje minimalne i stvarne veličine knjižnog bloka. (0,33 ECTS)
9. Utvrđivanje oblika(veličine) osnovne uvezne jedinice (knjižnog arka). Izračunavanje broja knjižnih araka u zadanom knjižnom bloku. Razmještaj stranica za pojedine tiskovne forme. (0,33 ECTS)
10. Određivanje redoslijeda tiska u pojedinim tiskovnim formatima. Određivanje linija veza (hrpta), reza prije tiska i poslije tiska, savijanja, čeonih i bočnih maraka, te ulagačkih kuteva za knjigoveznicu. Proračun veličine rubova (marga). (0,33 ECTS)
11. Montažni arak. Proračun potrebnih količina materijala. Proračun potrebe količine papira. Proračun potrebe količine bojila. (0,33 ECTS)
12. Normativi rada. Normativi potrošnje materijala (0,33 ECTS)
13. Razrada proizvodnog procesa za tiskarske rotacije. (0,33 ECTS)
14. Razrada proizvodnog procesa za specifične grafičke proizvode. (0,33 ECTS)
15. Teme po izboru studenata. (0,33 ECTS)

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice

vježbe na računalima ☒

laboratorijske vježbe ☒

terenska nastava

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☒

multimedija i mreža ☒

mentorski rad ☒

ostalo: e-učenje, web 2.0 tehnologije

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☒

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☐

Usmeni ispit ☐

Esej ☒

Istraživanje ☒

Projekt ☒

Kontin. provjera znanja ☐

Referat ☒

Praktični rad ☐

Portfolio ☒

ostalo: E- učenje, web 2.0 tehnologije

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Evaluacija svih studentskih aktivnosti; seminarskog rada, projektnih zadataka, istraživanja, prezentacija i svih drugih aktivnosti koje su povezane s obavezama vezanim uz kolegij i ostvarivanje očekivanih ishoda učenja.

Literatura:

Obavezna: Nikola Mrvac, Predavanja i vježbe iz kolegija Tisak 1, www.eva-sms.net, Veselinović D., Bauer G., Priručnik za tisak, Grafički fakultet, Zagreb, 1993

Dopunska: Dodatna čitanja, www.eva-sms.net

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Evaluacija svih aktivnosti koje se bilježe te zatim analiziraju i unapređuju nakon svakog semestra, sukladno interesima i specifičnim potrebama svake generacije. Praćenje kvalitete obuhvaća: analizu i evaluaciju studentskih postignuća, seminarskih radova, projektnih zadataka, istraživačkih aktivnosti, prezentacija i svih drugih aktivnosti koje su povezane s obavezama vezanim uz kolegij i ostvarivanje očekivanih ishoda učenja.

Naziv kolegija: Reprodukcijska fotografija 2

Nositelj kolegija: doc. dr. sc. Maja Strgar Kurečić

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: Maja Strgar Kurečić

Seminari:

Vježbe: Maja Strgar Kurečić, Ante Poljičak

Način izvođenja nastave: P + V

Satnica: 2+1

ECTS bodovi: 4

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Ne

Ciljevi kolegija:

Identificiranje i razumijevanje osnovnih faza reprodukcijskog procesa, kao i prepoznavanje uloge pripreme u grafičkoj produkciji. Usvajanje znanja o principima višebrojne reprodukcije. Usvajanje znanja o faktorima koji utječu na kvalitetu reprodukcije. Sposobnost korištenja odgovarajućeg softvera za računalnu obradu slika, kao i za izradu grafičkog prijeloma. Poznavanje i razumijevanje mjernih uređaja za kontrolu kvalitete reprodukcije.

Preduvjet za upis kolegija: Odslušan kolegij Reprofotografija 1

Preduvjet za polaganje kolegija: odrađene i kolokvirane vježbe

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Studenti će znati opisati osnovne faze reprodukcijskog procesa i objasniti ulogu grafičke pripreme. Nabrojati i opisati faktore koji utječu na kvalitetu reprodukcije. Objasniti princip višebrojne reprodukcije. Razlikovati osnovne vrste rasterskih sustava. Primijeniti odgovarajući softver za obradu slika i prijelom stranica. Upotrijebiti odgovarajuće mjerne uređaje za kontrolu kvalitete reprodukcije. Identificirati i povezati greške u reprodukciji sa mogućim uzrocima u grafičkoj pripremi.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Uloga pripreme u reproduksijskom procesu
Pregled osnovnih faza reproduksijskog procesa (ulaz/procesiranje/izlaz). Prikaz toka rada sa implementiranim Color Managementom. Razrada i opis pojedinih faza u pripremi, s naglaskom na faktore o kojima ovisi kvaliteta reprodukcije.
2. Osnove o boji
Doživljaj boje, opisivanje boje, metamerija. Subjektivne i objektivne karakteristike boje. Miješanje boja - aditivna i suptraktivna sinteza. Komplementarne boje. Prostori boja.
3. Kontrola kvalitete reprodukcije boja
Kolorimetrija. Uređaji za mjerenje boja, karakteristike, razlike. Kolorimetrijska razlika. Standardi i dozvoljena odstupanja.
4. Color Management (I dio)
Upravljanje bojom nekad i danas. Transformacije boja u reproduksijskom procesu. Problemi. Sustav za upravljanje bojom - Color Management System - osnovna uloga. Komponente sustava. Referentni prostor boja. Modul sa algoritmima za usklađivanje boja. ICC profili.
5. Color Management (II dio)
Princip konverzije boja u Color Management sustavu. Važnost kalibracije i karakterizacije uređaja koji sudjeluju u reproduksijskom procesu. Probni otisak - soft proof, hard proof.
6. PRVI KOLOKVIJ - Gradivo iz održanih predavanja.
7. Reprodukcijski procesi (I dio)
Ulazni procesi. Digitalizacija. Ulazni uređaji - skener, digitalni fotoaparat. Faktori o kojima ovisi kvaliteta ulaza (rezolucija, dubina bita, raspon tonova, prostor boja, format zapisa ...)
8. Reprodukcijski procesi (II dio)
Procesiranje slike za različite izlaze - za prikaz na monitoru (Internet, elektronički uređaji), za print, za tisak (novine, magazin, knjiga, plakat). Standardi i zahtjevi.
9. Rasterski sustavi (I dio)
Princip višebojne reprodukcije - separacije, rastriranje. Vrste rastera, linijatura, kutovi, moire. Utjecaj vrste rastera, linijature, kutova rastriranja na kvalitetu reprodukcije. Problem moiré-a.
10. Rasterski sustavi (II dio)
Amplitudna i frekventna modulacija. Hibridni rasteri. Primjena.
11. Karakteristike višebojne reprodukcije (I dio)
Definiranje parametara o kojima ovisi kvaliteta reprodukcije. Pokrivenost bojilom (ink coverage). Prihvatanje bojila (trapping). Prirast rasterskih elemenata (dot gain). Sivi balans.
12. Karakteristike višebojne reprodukcije (II dio)
Akromatska zamjena - UCR, GCR, UCA.
13. Tipične greške u pripremi
14. DRUGI KOLOKVIJ - Gradivo iz predavanja održanih nakon prvog kolokvija.
15. Pozvano predavanje

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☐

vježbe na računalima ☒

laboratorijske vježbe ☐

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☐

ostalo:

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☐

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☒

ostalo:

Usmeni ispit ☒

Esej ☐

Istraživanje ☐

Projekt ☒

Kontin. provjera znanja ☒

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☐

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjena projektnog zadatka kojeg student samostalno radi u sklopu vježbi. Dva kolokvija kojima se provjerava usvojeno gradivo sa predavanja.

Literatura:

Obavezna:

H. Kipphan et al., *Handbook of Print Media*, Springer, Berlin, 2001.

R. S. Berns, *Billmeyer and Saltzman's Principles of Color Technology* - 3rd ed., John Wiley & Sons, New York, 2000.

B. Fraser, C. Murphy, F. Bunting, *Real World Color Management* - 2nd ed., Peachpit Press, Berkeley, 2005.

P. Green, *Understanding Digital Color* - 2nd ed., GATF Press, Pittsburgh, 1999.

A. Mortimer, *Color Reproduction in a Digital Age*, PIRA International, Hertfordshire, 1998.

Dopunska:

P. Green (editor), *Color Management: Understanding and Using ICC Profiles*, John Wiley & Sons, Ltd, 2010.

R. G. Kuehni, *Color Space and Its Divisions*, Hoboken, NJ, USA: John Wiley & Sons, Inc., 2003.

R. C. Gonzalez & R. E. Woods, *Digital Image Processing* - 3rd ed., Upper Saddle River, NJ, USA: Prentice Hall, 2007.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Naziv kolegija: Tjelesna i zdravstvena kultura 4

Nositelj kolegija: Katarina Knjaz, prof.

Izvođači na kolegiju:

Predavanja:

Seminari:

Vježbe: Katarina Knjaz

Način izvođenja nastave: V

Satnica: 0+0+2

ECTS bodovi: 0

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Ne

Ciljevi kolegija: Cilj predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture je podizanje svijesti o važnosti svakodnevnog tjelesnog vježbanja, očuvanje već stečenih i usvajanje novih motoričkih znanja te utjecaj na antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti te kognitivne i konativne dimenzije ličnosti. Također, unaprjeđenje zdravlja i radnih sposobnosti, zadovoljenje potrebe za kretanjem, osposobljavanje studenata za racionalno, sadržajno korištenje i provođenje slobodnog vremena.

Preduvjet za upis kolegija:

Preduvjet za polaganje kolegija: Iz predmeta Tjelesna i zdravstvena kultura studenti ne dobivaju brojčanu ocjenu i ne polažu ispit. Za izvršenje obveza na predmetu dobivaju potpis nastavnika, a uvjeti za dobivanje potpisa su prisustvovanje, zalaganje i aktivno sudjelovanje na 80% od ukupnog broja sati nastave (30 nastavnih sati semestralno po 2 sata tjedno po 45 min).

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
2. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
3. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
4. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
5. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
6. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo,

- veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
7. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
 8. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
 9. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
 10. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
 11. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
 12. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
 13. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
 14. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)
 15. Dvorana (odbojka, košarka, nogomet, kružni trening, badminton), plivanje, streljaštvo, veslanje, pješačke (Jarun) i pješačko-planinarske ture (Park prirode Medvednica)

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☐

seminari i radionice ☐

vježbe na računalima ☐

laboratorijske vježbe ☐

terenska nastava ☒

samostalni zadatci ☐

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☐

ostalo:

Praćenje rada studenata:

pohađanje nastave ☒

aktivnosti u nastavi ☒

seminarski rad ☐

eksperimentalni rad ☐

usmeni ispit ☐

istraživanje ☐

projekt ☐

kontin. provjera znanja ☐

referat ☐

praktični rad ☐

portfolio ☐

Vrsta pismenog ispita:

Zadaci esejskog tipa ☐

Zadaci objektivnog tipa (moguć odabir više stavki):

☐ Zadaci dosjećanja i nadopunjavanja

☐ Zadaci alternativnog izbora

☐ Zadaci višestrukog izbora

☐ Zadaci povezivanja i sređivanja

Zadaci rješavanja problema ☐

Ostalo:

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ostalo:

Praćenje vlastitog rada (evaluacija procesa poučavanja):

Evaluacija od strane studenata (Anketa) ☒

Izrada rubrika u kojima se utvrđuju kriteriji za ocjenjivanje (skala od 1 - 4) ☐

Ostalo:

Literatura:

Obavezna: Nema obvezne literature iz predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture budući da se ne polaže ispit. Studente se upućuje na literaturu vezanu uz tjelesnu i zdravstvenu kulturu, poboljšanje i očuvanje zdravlja, pravilnu prehranu, prevenciju nastanka ozljeda, načine i ciljeve treninga te važnost redovitog vježbanja tijekom cijelog života u svrhu smanjenja sedentarnog načina života.

Preporučena literatura:

1. Zbornici radova ljetnih škola kineziologa RH. Dostupno na: <http://www.hrks.hr/zbornici.htm>
2. Tempus projekt Education for Equal Opportunities at Croatian Universities. Dostupno na : <http://www.eduquality-hr.com/>
3. Neljak, B., Caput-Jogunica, R. (2012). Kineziološka metodika u visokom obrazovanju. Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
4. Kulier, I. (2010). Zbogom debljino - strategija mršavljenja. Knjiga. Zagreb. V.B.Z. d.o.o.
5. Moore, A. (2010). Standardni plesovi. Zagreb: Znanje.
6. Milanović, D. (2009). Teorija i metodika treninga. Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
7. Klavara, P. (2009). Introduction to kinesiology: a biophysical perspective. Toronto: Sport Books Publisher.
8. Mišigoj-Duraković, M. (2008). Kinantropologija - biološki aspekti tjelesnog vježbanja. Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
9. Jukić, I., Marković, G. (2005). Kondicijske vježbe s utezima. Zagreb. Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
10. Sertić, H. (2004). Osnove borilačkih sportova, Zagreb. Kineziološki fakultet.
11. Janković, V., N. Marelić (2003) Odbojka za sve, Zagreb: Autorska naklada.
12. Kulier, I. (2001). Što jedemo. Zagreb: Impress.
13. Anderson, B. (2001). Stretching. Zagreb: Gopal.
14. Čorak, N. (2001). Fitness Bodybuilding. Zagreb: Hinus.
15. Klinika za dječje bolesti Zagreb, Služba za reproduktivno zdravlje (2001). Kontracepcija - vodič kroz metode i sredstva za sprječavanje trudnoće, Zagreb
16. Clark, N. (2000). Sportska prehrana. Zagreb: Gopal
17. Klinika za dječje bolesti Zagreb, Služba za reproduktivno zdravlje (2000). Spolno prenosive bolesti, Reprodukivno zdravlje, Metode i sredstva za zaštitu od trudnoće, Zagreb.
18. Mišigoj-Duraković, M. i sur. (1999). Tjelesno vježbanje i zdravlje. Zagreb: Fakultet za fizičku kulturu

OBAVEZNI KOLLEGIJI



GRAFIČKI FAKULTET ZAGREB
SMJER: DIZAJN GRAF. PROIZVODA

IV. SEMESTAR



PREDDIPLOMSKI STUDIJ

Zagreb, 10. 06. 2015.

Obavezni kolegiji IV. semestra – smjer: dizajn grafičkih proizvoda

Vizualne komunikacije

Likovna praksa 4

Originalna grafika 2

Tipografija

Papir

Tisak 1

Tjelesno zdravstvena kultura 4

Naziv kolegija: Vizualne komunikacije

Nositelj kolegija: prof. dr. sc. Antun Koren

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: prof.dr.sc. Antun Koren

Seminari:

Vježbe: dr.sc. Daria Mustić

Način izvođenja nastave: P + V

Satnica: 2+1

ECTS bodovi: 4

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni / izborni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Za strane studente

Ciljevi kolegija:

Osposobljavanje studenata za razumijevanje značaja vizualne komunikacije u medijima masovnog komuniciranja i u svakodnevnom životu. U okviru kolegija stječu znanja o novim dimenzijama vizualne komunikacije u kontekstu snažnog razvoja suvremenih vizualnih tehnologija komuniciranja. Studenti stječu znanja o pojmovima televizija, reklame, vizualni sadržaji na webu, video igre, ulične vizualne komunikacije. Razvijaju sposobnosti „čitanja“ vizualnih sadržaja, razumijevanja uloge vizualnog u komunikacijskom prostoru javnosti i sposobnost kritičke analize vizualnih sadržaja na razini vidljivo-nevidljivo (tekst-podtekst). Grafički sadržaji analiziraju se kroz šest temeljnih komunikacijskih perspektiva: osobna, povijesna, tehnička, kulturna, etička i kritička. Kroz izlaganja vlastitih radova, uče se vizualno izražavati, te razvijaju govorničke i prezentacijske vještine potrebne za javni nastup.

Preduvjet za upis kolegija: nema

Preduvjet za polaganje kolegija: odrađene vježbe i redovito pohađanje nastave

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Studenti će moći primijeniti stečena znanja o vizualnoj komunikaciji u medijskoj praksi prepoznati i objasniti stanje, novitete, izazove i probleme u vizualnoj komunikaciji. Samostalno osmišljavanje vizualne komunikacije u medijskim kampanjama; kreiranje vizualne komunikacije, vizualne identifikacije i vizualnog identiteta; primjena novih dimenzija vizualne web komunikacije u kontekstu snažnog razvoja suvremenih vizualnih tehnologija komuniciranja; implementacija informacijskih grafika i vizualne komunikacije u medijskim i grafičkim industrijama.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Uvod u vizualno komuniciranje
Definiranje osnovnih pojmova vizualne komunikacije;
Praktična razrada vizualnih komunikoloških zakonitosti u cilju stjecanja vizualnih kompetencija
2. Povijest vizualnog komuniciranja
3. Vizualno znakovlje (Vježbeni zadatak: Znak, označitelj, označeno)
4. Znak, ikona, simbol (Vježbeni zadatak: *izraditi ikonu ili vlastiti ikonički sustav*)
5. Infografika (Vježbeni zadatak: Izrada informacijske grafike
6. Fotografija (Vježbeni zadatak: *Analiza fotografije ili analiza foto sadržaja hrvatskih novina/ tiska*
7. Plakat (Vježbeni zadatak: Izrada plakata/ reklame)
8. Vizualni kodovi (Vježbeni zadatak: Simuliranje logičnih i estetičkih kodova)
9. Vizualni efekti televizije (Vježbeni zadatak: Kriteriji i mjerila za *analizu televizijskih vizualnih sadržaja*)
10. Vizualna *analiza televizijskog sadržaja (reklame, tv spot, tv žanrovi, dizajn)*
11. Vizualna web komunikacija (Vježbeni zadatak: Vizualna analiza web portala)
12. Newsletter /Fanzin (Vježbeni zadatak: Izrada Newslettera / fanzina)
13. Teorije vizualnosti; Teorijski komunikološki doprinos razvoju vizualne komunikacije
14. Vizualna komunikacija i šest temeljnih komunikacijskih perspektiva
15. Doprinos Saula Bassa grafičkom dizajnu i razvoju vizualnih komunikacija, Vizualna komunikacija i medijske kampanje

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☐

vježbe na računalima ☒

laboratorijske vježbe ☐

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☐

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☐

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☒

Usmeni ispit ☒

Esej ☐

Istraživanje ☐

Projekt ☐

Kontin. provjera znanja ☐

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☐

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje samostalnih vježbenih zadataka, pismeni ispit sa zadacima esejskog tipa.

Literatura:

Obavezna:

J. Fiske and J. Hartley: "Čitanje televizije", Barbat i Prova, Zagreb 1992. 2.

J. Plenković i M. Plenković: "Društvo, znanost i tehnologija", Sveučilište u Rijeci, Građevinski fakultet, Rijeka, 1998.

M. Plenković: "Komunikologija masovnih medija", Barbat, Zagreb 1993. (od str. 202. do str. 235.).

4. P.M. Lester: Visual Communication (image with messages), Thomson & Wadsworth, Belmont, 2003. E.Vlajki: Uvod u komuniciranje postmodernizma, Fakultet za političke i društvene znanosti, Banja Luka, 2007.

Dopunska:

S.Elezović: Antropološka komunikacija, A.G.Matoš & HKD, Nonacom, Zagreb, 2007.

J.M.Floch: Visual Identities, Continuum, London and New York, 2000.

L.Sanders-Bustle (Edited by): Image, Inquiry, and Transformative Practice, Peter Lang, Frankfurt an Main, 2003.

J. Plenković (edited by): "Virtual Society, Informatologia, Separat speciale No. 8", CCA and Faculty of Civil Engineering of the University of Rijeka, Zagreb 1999. M.

Plenković i B. Caratan (edited by): "Communication and Society, Informatologia, Separat speciale No. 7", Referral Centre of the University of Zagreb and Faculty of Political Sciences of the University of Zagreb, Zagreb 1988.

J. Plenković (Edited by): "Društvo i tehnologija, 1996., 1997. i 1998."; Građevinski fakultet Sveučilišta u Rijeci i HKD, Rijeka / Zagreb.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:
studentska anketa

Naziv kolegija: Likovna praksa IV

Nositelj kolegija: doc. dr. art. Vanda Jurković

Izvođači na kolegiju:

Predavanja:

Seminari:

Vježbe: akad. slikar-grafičar Damir Sobota

Način izvođenja nastave: V

Satnica: 0+0+3

ECTS bodovi: 3 boda

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Da

Ciljevi kolegija:

Cilj nastavnog predmeta je u najvećoj mogućoj mjeri provocirati kreativnost pojedinca i njegove stvaralačke slobode, no u okvirima zadanih uvjeta.

Preduvjet za upis kolegija: Položen kolegij Likovna praksa III

Preduvjet za polaganje kolegija: Redovito pohađanje nastave i odrađeni svi zadaci u mapi radova

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

kreativno osmišljavanje rješenja na zadanu temu, fizička spretnost u uporabi likovnih metoda, sposobnost konceptualne obrade zadatka, brzina u količini obrade informacije, sintetiziranje likovne forme, integrirano dizajniranje likova, osmišljavanje znaka, prezentacija kreativnih rješenja, mogu prezentirati ideje, probleme i njihova rješenja stručnoj i općoj publici

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. 1. vježba
Tema zadatka: stilizacija reprodukcije
Pristup: perceptivno - konceptualni
Predododžbeni sustav : slobodni izraz
Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B – 2
Zadatak:
–Predloženi motiv, reprodukciju predočiti stilizacijom (redukcijom). Reducirati prikazivačke elemente (više boja na manje boja, višetonsko na plošno, anatomske i kaligrafske linije na monotonu liniju, izbaciti sjene).
Nivo opservacije : studija, 1 rad
2. 2. vježba
Tema zadatka: stilizacija - redukcija predstavljene forme
Pristup: perceptivno - konceptualni
Predododžbeni sustav: slobodni izraz
Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B – 2
Zadatak:
–Postavljeni motiv, mrtvu prirodu predočiti stilizacijom (redukcijom). Reducirati prikazivačke elemente (više boja na manje boja, višetonsko na plošno, anatomske i kaligrafske linije na monotonu liniju, izbaciti sjene).
Nivo opservacije : studija, 1 rad
3. 3. vježba
Tema zadatka: stilizacija - redukcija predstavljene forme do plošnog sustava
Pristup: perceptivno - konceptualni
Predododžbeni sustav: slobodni izraz
Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B – 2
Zadatak:
–Postavljeni motiv, mrtvu prirodu predočiti stilizacijom (redukcijom) sve do plošnosti predododžbe, ali da i kao takva bude prepoznatljiva, slična postavljenom motivu
Nivo opservacije: studija, 1 rad
4. 4. vježba
Tema zadatka: stilizacija - redukcija predstavljene forme do plošnog apstraktnog sustava
Pristup: perceptivno - konceptualni
Predododžbeni sustav : slobodni izraz
Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru: olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B – 2
Zadatak:
–Postavljeni motiv, mrtvu prirodu predočiti stilizacijom redukcije do izostavljanja manje bitnih formi sve do apstraktne predodžbe
Nivo opservacije : studija, 1 rad
5. 5. vježba
Tema zadatka: animacija - ekspresivna stilizacija
Pristup: perceptivno - konceptualni
Predododžbeni sustav : slobodni izraz
Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B – 2
Zadatak:
–Postavljeni motiv, gipsani model (glava) ili bilo kakva geometrijska forma (dvije ambalažne

kutije npr.) prikazati animacijom. Dati modelima život.

Nivo opservacije : studija, 1 rad

6. 6. vježba

Tema zadatka: animacija - ekspresivna stilizacija sa psihološkim raspoloženjem - linija

Pristup: perceptivno - konceptualni

Predododžbeni sustav : slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, – crtači papir, veličina standard:

od A – 3 do standarda B – 2

Zadatak:

–Postavljeni motiv, gipsani model (glava) ili bilo kakva geometrijska forma (dvije ambalažne kutije npr.) prikazati animacijom u odabranoj crtačkoj tehnici. Dati modelima život samo olovkom.

a) sa dojmom tuge, žalosti,

b) sa dojmom radosti, sreće

c) sa dojmom čuđenja, iznenađenja

Nivo opservacije : studija, 1 rad

7. 7. vježba

Tema zadatka: animacija - ekspresivna stilizacija -boja

Pristup: perceptivno - konceptualni

Predododžbeni sustav: slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru: tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard:

od A – 3 do standarda B - 2

Zadatak:

–Postavljeni motiv, gipsani model (glava) ili bilo kakva geometrijska forma (dvije ambalažne kutije npr.) prikazati animacijom u boji! Dati modelima život nekom od ponuđenih slikarskih tehnika.!

a) sa dojmom tuge, žalosti,

b) sa dojmom radosti, sreće

c) sa dojmom čuđenja, iznenađenja

Nivo opservacije: studija, 1 rad

8. 8. vježba

Tema zadatka: animacija - ekspresivna stilizacija - karikatura

Pristup: perceptivno - konceptualni

Predododžbeni sustav: slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina

standard: od A – 3 do standarda B - 2

Zadatak:

–Postavljeni motiv, gipsani model (glava) ili živi model prikazati sa naglašavanjem bitnih i zanemarivanjem nebitnih osobina

Nivo opservacije : studija, 1 rad

9. 9. vježba

Tema zadatka: animacija - ekspresivna stilizacija - karikatura djelatnosti

Pristup: receptivno – konceptualni (može poslužiti model, fotografija,..., ali i ne mora)

Predododžbeni sustav: slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina

standard: od A – 3 do standarda B – 2

10. 10. vježba

Tema zadatka: animacija - strip

Pristup: konceptualan

Predododžbeni sustav: slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina

standard: od A – 3 do standarda B - 2

Zadatak:

Originalno predložiti „kaiš“ stripa od 2 do 3 slike koje su povezane nekom radnjom.

Nivo opservacije : studija, 1 rad

11. 11. vježba

Tema zadatka: stilizacija znaka djelatnosti

Pristup: konceptualni

Predododžbeni sustav : slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru: olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B - 2

Zadatak:

Predložiti ideju znaka neke struke, grafičke, pekarske, političarske, škole stranih jezika...

Nivo opservacije: studija, 1 rad

12. 12. vježba

Tema zadatka: redizajn postojećeg apstraktnog znaka ili logotipa - ornament i dekoracija

Pristup: receptivno – konceptualni

Predododžbeni sustav: slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B - 2

Zadatak:

Redizajnirati postojeći apstraktni znak ili logotip tako da znak ide u smjeru dekoracije

Nivo opservacije: studija, 1 rad

13. 13. vježba

Tema zadatka: dizajn - ornament i dekoracija

Pristup: konceptualni

Predododžbeni sustav : slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru: olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B - 2

Zadatak:

Dizajnirati geometrijski ornament po izboru,

a) sa figurativnim dodacima

b) apstraktni

Nivo opservacije: studija, 1 rad

14. 14. vježba

Tema zadatka: dizajn novog fonta

Pristup: konceptualni

Predododžbeni sustav: slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B – 2

Zadatak:

Dizajnirati novi font predloženjem ključnih slova iz kojih su prepoznatljiva ostala slova.!

Nivo opservacije : studija, 1 rad

15. 15. vježba

Tema zadatka: ilustracija

Pristup: konceptualni

Predododžbeni sustav: slobodni izraz

Tehnika, sredstvo izražavanja u izboru : olovka, tempera, akril, kolaž – crtači papir, veličina standard: od A – 3 do standarda B – 2

Zadatak:

Predložiti ilustrirati :

a) zadani tekst

b) poznati tekst

Nivo opservacije : studija, 1 rad

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☐

seminari i radionice ☐

vježbe na računalima ☐

ostalo: vježbe za štafelajom

laboratorijske vježbe ☐

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☒

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☐

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☐

ostalo: Redovito pohađanje nastave, mapa radova

Usmeni ispit ☐

Esej ☐

Istraživanje ☐

Projekt ☐

Kontin. provjera znanja ☐

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☒

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Literatura:

Obavezna:

R. Arnheim: Umetnost i vizuelno opažanje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1981.

R. Arnheim : Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1985. J

. Damjanov: Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK Zagreb, 1991.

K. Wilkinson: Signs & symbols, Dorling Kindersley Limited, London, 2008.

A. Speltz ; The stiles of ornament, Dover Publications Inc.New York,1959.

J. Muller-Brockmann ; A History of Visual Communication, Hastings House Publishers, New York, 1971.

Dopunska: katalozi s umjetničkih izložbi

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Evaluacija od strane studenata (Anketa)

Naziv kolegija: Originalna grafika 2

Nositelj kolegija: predavač Josip Jozić

Izvođači na kolegiju:

Predavanja:

Seminari:

Vježbe: Josip Jozić

Način izvođenja nastave: V

Satnica: 0 + 0 + 3

ECTS bodovi: 2

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: ne

Ciljevi kolegija:

Originalne grafičke tehnike, pojam i povijesno-humanistički značaj. Originalna grafika, specifični kreativni izraz. Umjetnička praksa. Valorizacija originalne grafike, multi originala, tehničke karakteristike, pribor materijali načini tiskanja. VISOKI TISAK – drvorez i linorez, standardi. Tehničke instrukcije. Tip crteža skice za lino rez odabir i realizacija tiskovne forme, probni otisak, kontrola, konačni izgled, tiskanje određene naklade, signiranje i potpisivanje. Originalne grafičke tehnike, DUBOKOG TISKA, mehaničkim i kemijskim metodama – suhe igle, bakropisa, reserve, akvatinte, strugane akvatinte i na kraju kombiniranih tehnika, karakter, povijest, primjeri i metodologija rada. Idejne skice, odabir i razrada skice za određenu tehniku, odobrenje, realizacija tiskovne forme, probni otisak kontrola konačni izgled, otiskivanje, signiranje i potpisivanje otisaka (grafičkih listova.)

Preduvjet za upis kolegija: Položena likovna kultura i likovna praksa

Preduvjet za polaganje kolegija:

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Studenti se osposobljavaju praktičnim radom originalne grafike, suhe igle, bakropisa u linearnom predodžbenom sustavu akvatinta u više tonskom predodžbenom sustavu, reserve, i kombiniranih tehnika, ali i stječu kompetencije procjena stručnog i kreativnog dometa ovih kreativnih izraza. Nastava se primarno provodi praktičnim vježbama, ali i predavanjima, konzultacijama i mentorskim radom, a provjera znanja odvija se pregledom idejne radne skice i realizacije svih pojedinačnih praktičnih radova programa. Praksa pokazuje već godinama, a i sami studenti traže da im se omogući nakon ova četiri semestra barem još jedan semestar Originalne grafike kao izborni, jer na ovom a i na sličnim likovnim kolegijima uspiju realizirati svoje ideje u smislu originalnosti. Za smjer dizajn je izuzetno bitan predmet Originalne grafike u praktičnom nivou, i individualnom radu, a za smjer tehnologije bi bilo isto dobro u informativnom nivou. Proteklih godina, veći broj studenata je zainteresiran za izborni kolegij iz Originalne grafike, napominjem da je nekad bio izborni iz Originalne grafike ne samo za studente iz usmjerenja za dizajn, nego su ga upisivali i studenti tehnološkog smjera.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Suha igla. Originalne grafičke tehnike, umjetnička grafika, pojam i povijesni značaj. Upoznavanje sa tehnikama dubokog tiska, mehaničke i kemijske metode. Duboki tisak, suha igla, bakropis, linijski crteži za mehaničku metodu dubokog tiska (tip linije). Zadatak suha igla.
2. Idejna skica za duboki tisa (suha igla). Najmanje tri prijedloga. Pregled, analiza i odobravanje pojedinačnih (svakog studenta) idejnih skica za duboki tisak i tehničke upute.
3. Prijenos odabrane idejne skice na tiskovnu formu. Tehničke instrukcije, demonstracija i upute. Analogni primjeri.
4. Poliranje , čišćenje i priprema tiskovne forme (cinčanih ploča). Izrada realizacija tiskovne forme.
5. Instrukcije i kontrola uz probne otiske na preši za duboki tisak. Priprema tiskovne forme, boje i papira. Otiskivanje probnih otisaka.
6. Pregled probnih otisaka, korekcije, instrukcije i odobravanje za tiskanje, naklade (svakog pojedinačnog otiska). Tiskanje na prešama za duboki tisak (konačnog izgleda) garfičkog lista, originalne grafike suhe igle.
7. Bakropis. Upoznavanje sa tehnikom dubokog tiska, kemijske metode bakropis. Karakter, primjeri i metodologija rada. Linijski sistem pero crteža sa višetonskim vrijednostima. Duboki tisak, bakropis, linijski crteži za kemijsku metodu dubokog tiska (tip linije). Zadatak bakropis.
8. Idejna skica za duboki tisa (bakropis). Najmanje tri prijedloga. Pregled, analiza i odobravanje pojedinačnih (svakog studenta) idejnih skica za duboki tisak i tehničke upute.
9. Prijenos odabrane idejne skice na tiskovnu formu. Izrada realizacija tiskovne forme, jetkanje bakropisa.
10. Instrukcije i kontrola uz probne otiske na preši za duboki tisak. Priprema tiskovne forme, boje i papira. Otiskivanje probnih otisaka. Pregled probnih otisaka, korekcije, instrukcije i odobravanje za tiskanje, naklade (svakog pojedinačnog otiska).
11. Tiskanje na prešama za duboki tisak (konačnog izgleda) garfičkog lista, originalne grafike bakropisa. Kombiniranje s. igle i bakropisa. Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom (s. igle s bakropisom), priprema idejnih skica za komb. tehniku.
12. Odabir i odobrenje, prilagodba originalnog likovnog rješenja za komb. tehniku dubokog tiska. Prijenos odabrane idejne skice na tiskovnu formu.
13. Izrada realizacija tiskovne forme, Instrukcije i kontrola uz probne otiske na preši za duboki tisak.
14. Priprema tiskovne forme, boje i papira. Otiskivanje probnih otisaka. Pregled probnih otisaka, korekcije, instrukcije i odobravanje za tiskanje, naklade (svakog pojedinačnog otiska). Tiskanje na prešama za duboki tisak (konačnog izgleda) garfičkog lista, originalne grafike Kombinirane tehnike.
15. Obrezivanje, potpisivanje (signiranje) grafičkih listova i slaganje mape za konačnu ocjenu, na osnovu praktičnih rezultata kao ocjena ideje, njene realizacije, tehnike i zbirno kao mapa.

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☐

seminari i radionice ☐

vježbe na računalima ☐

ostalo:

laboratorijske vježbe ☒

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☒

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☐

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☐

ostalo:

Usmeni ispit ☐

Esej ☐

Istraživanje ☐

Projekt ☐

Kontin. provjera znanja ☐

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☐

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Ocjenjivanje radova

Literatura:

Obavezna:

Tomislav Krizman: O GRAFIČKIM VJEŠTINAMA, Zagreb 1952g.

Dževad Hozo: UMJETNOST MULTI ORIGINALA, Mostar 1988g.

Nevenka Arbanas: GRAFIČKE TEHNIKE, Laser plus d.o.o. Zagreb 1999g.

Frane Paro: GRAFIČKE TEHNIKE, Zagreb 1987g.

Dopunska:

Andre Beguin: A TECHNICAL DICTIONARY OF PRINT MAKING

Autor nepoznat: The art of graving and etching, London 1702

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Studentska anketa

Naziv kolegija: Tipografija

Nositelj kolegija: doc. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: doc. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović

Seminari: doc. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović

Vježbe: dr.sc. Nikolina Stanić Loknar

Način izvođenja nastave: P + S + V

Satnica: 2+1+1

ECTS bodovi: 5.0

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku:

Ciljevi kolegija:

Stjecanje znanja iz područja tipografije. Znanje o klasifikaciji pismovnih rezova s obzirom na povijesni razvoj i optičke karakteristike. Znanje o projektiranju, dizajnu i realizaciji vlastitog individualiziranog pismovnog reza i znanje o redizajnu i rješavanju zadataka standardizacije pismovnih rezova za upotrebu na različitim platformama.

Na predmetu se tumači povijesni razvoj tipografije, klasifikacija, budućnost tipografije, projektiranje individualiziranog fonta. Upoznaju se profesionalni alati za izradu fontova i samostalni rad u njima. Projektiranje individualiziranih tipografskih rezova, rukopisnih oblika, vlastitih dizajnerskih rješenja i piktograma. Korištenje Bezierove krivulje u oblikovanju slovničkih znakova. Četverac, kao nosioci grafičkog prostora slovničkog znaka. Povezivanje i ligature, formiranje stilskih skupova s obzirom na tipografske karakteristike. Pojmovno (ideografija, piktografija), silabičko i fonetsko pismo u digitalnoj tipografiji. Izrada fonta iz slika, crtež slovničkog znaka, portreta. Pi fontovi. Kodni font. Glagoljica u fontu, rad s glagoljicom. Standardizacija u TrueType, OpenType i ClearType standardu za prikaz na zaslonu ekrana i multimedijalnim uređajima. Kodiranje i matematička pozadina definicije fontova. Mjerenje zacrnjenja slovničkih znakova i teksta. Pravila u tipografiji s obzirom na čitljivost, povezivanje kod rukopisnih oblika, usklađivanje debljinskih vrijednosti, uređivanje fonta, poravnanje, razmak među slovničkim znakovima. Tipografski riječnik i standardizacija radi komunikacije na relacijama dizajner, grafičar, tiskar, web dizajner. Klasifikacija tipografije u pojedinačne pismovne skupine, uzimajući u obzir povijesni razvoj i optičke karakteristike. Suvremena klasifikacija individualiziranih dizajnerskih tipografskih rješenja na webu.

Preduvjet za upis kolegija: osnove rada s računalom.

Preduvjet za polaganje kolegija: vježbe, seminari

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

- Znanje o povijesnom razvoju tipografije i klasifikaciji tipografije u pojedinačne pismovne skupine
- Sposobnost stvaranja vlastite baze podataka kroz klasifikaciju
- Znanje o izradi i realizaciji individualiziranih tipografskih rezova vlastitih dizajnerskih rješenja
- Sposobnost rješavanja redizajna slovničkih znakova i uređivanja karakterističnih znakova hrvatskog jezika
- Projektiranje svih potrebnih znakova za internacionalnu primjenu

- Znanje o izradi tipografije za signalizaciju, piktograme i kodni font
- Znanje o standardima i kodiranju tipografije za primjenu na različitim platformama u tisku i na webu

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

- P: Povijesni razvoj tipografije, pregled cjeline, tipografija u upotrebi, budućnost razvoja tipografije, projektiranje individualiziranog fonta. Bezierova krivulja kao osnova ovojnice slovnih znakova. Definicija četverca i pismovnih linija.

S: Upoznavanje s programskim paketom za izradu fonta i upute za izradu individualiziranog digitalnog potpisa u formi fonta i osobnog portreta u formi piktograma u „True type“ formatu za korištenje putem tipkovnice na računalu. Izrada fonta iz slika, crtež slovnog znaka, potpisa, portreta.

V: Izrada predloška za izradu originalnog individualiziranog rukopisa, odabir alata (šiljastog pera, zaobljenog pera, kista) za izradu rukopisnog oblika s obzirom na uzlazni i silazni potez.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija rukopisnih oblika pismovnih rezova prema optičkim karakteristikama i alatu, podebljani, izmjenični, jednolični potez i potez kistom.

S: Dizajn s primjenom individualiziranog digitalnog potpisa i portreta u pdf formi sa uključenim parametrima za tisak i prikaz na zaslonu računala. Klasifikacija rukopisnih fontova, generiranje osobnih podataka u rukopisnim oblicima.

V: Prijenos slovnih znakova u digitalni oblik i obrada predloška u grafičkim programima za obradu slike i teksta. Rad u četvercu, kao nosiocu grafičkog prostora slovnog znaka.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija temeljnih oblika: renesansne, prijelazne i klasicističke antikve prema optičkim karakteristikama i povijesnom razvoju od rimske lapidarne kapitale, karolinške i humanističke minuskule, do renesansne, prijelazne i klasicističke antikve.

S: Individualna klasifikacija fontova iz kategorije temeljnih oblika. Generiranje osobnih podataka u fontovima renesansne, prijelazne i klasicističke antikve.

V: Prijenos digitaliziranih rukopisnih slovnih znakova i interpunkcija u program za konstrukciju slovnog znaka, smještanje na kodne pozicije u pozadinski sloj, vektorizacija.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija individualnih oblika: umjetnička antikva, polugrotesk, novinska antikva, slobodni potez, poluegiptijana prema optičkim karakteristikama i povijesnom razvoju

S: Stvaranje individualne baze temeljnih oblika sa svim slovnim znakovima i hrvatskim karakterističnim znakovima u programima za uključivanje i klasifikaciju fontova, testiranje u programima za prijelom, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Korištenje Bezierove krivulje u oblikovanju slovnih znakova verzala, kurenata i interpunkcija individualiziranog rukopisnog fonta.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija tehničkih oblika prema optičkim karakteristikama i povijesni razvoj tehničkih oblika, grotesk, egiptiana, italiana, OCR

S: Klasifikacija fontova iz kategorije individualnih rezova i oblika. Generiranje osobnih podataka u fontovima umjetnička antikva, polugrotesk, novinska antikva, slobodni potez i poluegiptijana

V: Uređivanje četverca i testiranje razmaka digitalnih slovnih znakova

0.4 ECTS
- P: Klasifikacija posebnih i profilnih oblika, obrisna pisma, osjenčana pisma, šrafirana pisma, ukrašena pisma rangirana prema optičkim karakteristikama

S: Stvaranje baze individualnih oblika sa svim slovnim znakovima i hrvatskim karakterističnim znakovima u programima za uključivanje i klasifikaciju fontova, testiranje u programima za prijelom, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Usklađivanje debljinskih vrijednosti slovnih znakova, visina. Pravilan raspored u tipografiji s obzirom na čitljivost, povezivanje usklađivanje debljinskih vrijednosti, uređivanje fonta, poravnanje, razmak među slovnim znakovima.

0.3 ECTS
- P: Klasifikacija matematičkih znakova, akcenata, općih simbola, notnog fonta, kodnog fonta,

prema optičkim karakteristikama

S: Klasifikacija fontova iz kategorije tehničkih rezova i oblika. Generiranje osobnih podataka u fontovima: grotesk, egiptiana, italijana i OCR fontova za strojno čitanje

V: Generiranje i spremanje fonta u standardni format, instaliranje fonta, testiranje, ispis i usporedba s originalnim predloškom.

0.3 ECTS

8. P: Nova suvremena klasifikacija, stvaranje baze podataka kroz klasifikaciju. Standardizacija u TTF formatu, postscript i pdf formatu.

S: Stvaranje baze tehničkih oblika sa svim slovničkim znakovima i hrvatskim karakterističnim znakovima u programima za uključivanje i klasifikaciju fontova, testiranje u programima za prijelom, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Prezentacija gotovog fonta. Postavljanje konačnog dokumenta u profesionalnom TTF formatu na online bazu. Projektiranje prezentacije u grafičkom programu za obradu slike i teksta. Spremanje u standardni profesionalni pdf format.

0.3 ECTS

9. P: Povezivanje i ligature, formiranje stilskih skupova s obzirom na tipografske karakteristike.

S: Klasifikacija fontova iz kategorije posebnih i profilnih rezova i oblika. Generiranje osobnih podataka u fontovima: plakato pismo, obrisna pisma, osjenčana pisma, šrafirana pisma, ukrašena pisma

V: Izbor fonta za redizajn i izrada teksture za ugradnju u slovne znakove.

0.3 ECTS

10. P: Mjerenje zacrnjenja slovničkih znakova i teksta kroz programska rješenja.

S: Stvaranje baze posebnih i profilnih oblika sa svim slovničkim znakovima i hrvatskim karakterističnim znakovima u programima za uključivanje i klasifikaciju fontova, testiranje u programima za prijelom, standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Izrada teksturiranog fonta, osjenčana pisma, šrafirana pisma, ukrašena pisma.

0.3 ECTS

11. P: Glagoljica u fontu, rad s glagoljicom, kodne pozicije.

S: Klasifikacija fontova iz kategorije PI fontova; matematički znakovi, akcenti, opći simboli, notni font. Generiranje podataka u fontovima.

V: Finalizacija i prezentacija fonta sa teksturom, spremanje u TTF format te postavljanje na online bazu.

0.3 ECTS

12. P: Standardizacija u TrueType, OpenType za tisak i ClearType standardu za prikaz na zaslonu ekrana i multimedijalnim uređajima.

S: Stvaranje baze PI fontova sa svim slovničkim znakovima, akcentima, specifičnim znakovima, testiranje u programima za prijelom npr. prijelom stranice sa formulama, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Izbor teme i izrada piktograma za digitalizaciju

0.4 ECTS

13. P: Tipografski riječnik i standardizacija radi komunikacije na relacijama dizajner, grafičar, tiskar, web dizajner.

S: Klasifikacija fontova iz kategorije nove suvremene klasifikacije LCD fontova, retro fontova, fontova sa izgledom stranih znakova te fontova u obliku kodnih fontova. Generiranje podataka u fontovima po vlastitom izboru.

V: Obrada individualiziranog predloška, digitalizacija.

0.4 ECTS

14. P: Pojmovno pismo (ideografija, piktografija), silabicko i fonetsko pismo u digitalnoj tipografiji.

S: Klasifikacija karakterističnih fontova sa znakovima i logotipima, oznakama za signalizaciju i sportske manifestacije.

V: Uređivanje piktograma u programu za izradu fonta.

0.4 ECTS

15. P: Suvremena klasifikacija individualiziranih dizajnerskih tipografskih rješenja na webu.

Budućnost razvoja tipografije i budućnost razvoja standarda za primjenu tipografije u konvencionalnim i multimedijalnim okruženjima.

S: Stvaranje baze iz kategorije nove suvremene klasifikacije sa svim slovničkim znakovima,

akcentima, specifičnim znakovima, testiranje u programima za prijelom npr. prijelom stranice sa formulama, i standardizacija u postscript i pdf formatu.

V: Finalizacija i prezentacija piktogramskog fonta, spremanje u TTF format te postavljanje na online bazu fontova.

0.4 ECTS

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☒

vježbe na računalima ☒

laboratorijske vježbe ☒

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☒

mentorski rad ☒

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☒

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☒

Usmeni ispit ☒

Esej ☐

Istraživanje ☒

Projekt ☒

Kontin. provjera znanja ☒

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☐

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Evaluacija studentskih aktivnosti; rada na vježbama, seminarskog rada, projektnih zadataka, istraživanja, prezentacija. Kolokvij, pismeni, usmeni ispit.

Literatura:

Obavezna:

- Franjo Mesaroš: „Tipografski Priručnik“, Grafički obrazovni centar, Zagreb, 1985.
- Franjo Mesaroš: „Grafička enciklopedija“, Tehnička knjiga, Zagreb, 1971
- Vilko Žiljak: "Stolno Izdavaštvo - DeskTop Publishing", DRIP, 1990. Zagreb, 303 str. UDK 655:681.3, ISBN 86-815-1704-x
- Vilko Žiljak: „Tipografski rječnik“, www.ziljak.hr

Dopunska:

- Linotype: „Typographic Categories“, „Foundries and Libraries“ <http://www.linotype.com/>
- Linotype: Font Magazine <http://www.linotype.com/>
- Taschen Books: "Type. A Visual History of Typefaces and Graphic Styles 1628–1900.", Volume 1, 2010, 2013.
- Taschen Books: "Type. A Visual History of Typefaces and Graphic Styles 1901–1938.", Volume 2, 2010, 2013.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Praćenje kvalitete obuhvaća analizu i evaluaciju studentskih postignuća, seminarskih radova, projektnih zadataka na vježbama i istraživačkih aktivnosti s ciljem ostvarivanja očekivanih ishoda učenja.

Naziv kolegija: Papir

Nositelj kolegija: izv. prof. dr. sc. Branka Lozo

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: izv.prof.dr.sc. Branka Lozo

Seminari:

Vježbe: doc.dr.sc. Sonja Jamnicki, Maja Jakovljević, dipl.ing.

Način izvođenja nastave: P + V

Satnica: 2+1

ECTS bodovi: 4

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Zimski

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Za strane studente

Ciljevi kolegija:

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje znanja o grafičkom papiru, vrstama i obradi sirovina, načinu njegove izrade, svojstvima i upotrebi, naglasiti uzročno-posljedične veze postupaka u izradi s konačnim svojstvima, te prikazati načine ispitivanja svojstava papira koji opisuju njegove karakteristike uz objašnjenje značenja pojedinog svojstva kod korištenja grafičkih papira za različite namjene.

Preduvjet za upis kolegija: Predavanja, seminari i vježbe iz matematike, fizike i kemije (pohađanje nastave, ne nužno i položen ispit).

Preduvjet za polaganje kolegija: Odrađene laboratorijske vježbe.

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Studenti će znati nabrojati i opisati sirovine za izradu papira; Nabrojati i opisati ključne faze u proizvodnji papira; Objasniti razlike u svojstvima papira proizvedenim od različitih sirovina; Odrediti smjer vlaknaca u listu papira i stranu kod nepremazanog papira; Objasniti različita opća svojstva papira i objasniti kako se određuju; Objasniti različita mehanička svojstva papira i objasniti kako se određuju; Objasniti različita optička i kemijska svojstva papira i opisati kako se određuju; Prepoznati i opisati različite vrste grafičkog papira i njihovu namjenu.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Pregled sadržaja i oblika nastave, osnovne definicije, pregled vrsta papira, faktografski podaci o proizvodnji i potrošnji globalno.
2. Pojašnjenje rada papir-stroja i uloge pojedine cjeline, objašnjenje procesa u pojedinoj fazi proizvodnje.
3. Sirovine za izradu papira i podjela, svojstva pojedine vrste, sastav i morfologija vlakana po vrstama.
4. Obrada vlaknaste sirovine, razvlaknjivanje, bijeljenje, kuhanje.
5. Obrada vlaknaste sirovine, delignifikacija, priprema i konzistencija pulpe.
6. Stari papir kao sirovina, recikliranje, statistički podaci, druge opcije zbrinjavanja, dokumenti EU i RH.

7. Prikupljanje, sortiranje i transport starog papira.
8. Recikliranje; razvlaknjivanje, pročišćavanje, recikliranje sa i bez postupka deinking flotacije.
9. Prva pismena među-provjera znanja.
10. Svojstva recikliranih papira, svojstva recikliranih vlakana.
11. Papir-stroj, natok, svojstva papira na koja utječe.
12. Sušni dio papir-stroja, kalandriranje, površinska obrada.
13. Oplemenjivanje papire, premazivanje, svojstva, završna obrada, formatiranje.
14. Specijalni papiri, vrste, namjena, primjeri.
15. Druga pismena među-provjera znanja.

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒	laboratorijske vježbe ☒	obrazovanje na daljinu ☐
seminari i radionice ☐	terenska nastava ☐	multimedija i mreža ☐
vježbe na računalima ☐	samostalni zadatci ☐	mentorski rad ☐

ostalo:

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒	Usmeni ispit ☒	Referat ☐
Aktivnosti u nastavi ☒	Esej ☐	Praktični rad ☐
Seminarski rad ☐	Istraživanje ☐	Portfolio ☐
Eksperimentalni rad ☐	Projekt ☐	
Pismeni ispit ☒	Kontin. provjera znanja ☐	

ostalo:

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Studentima se nudi mogućnost polaganja ispita putem kolokvija (2 ili 3 tijekom semestra) uz uvjet da je svaki kolokvij pozitivno ocijenjen. Studenti ispit mogu polagati i u redovnim ispitnim rokovima (pismeno i usmeno).

Literatura:

Obavezna:

1. Predavanja nastavnika objavljena na mrežnim stranicama katedre
2. Nastavni materijali za vježbe objavljeni na mrežnim stranicama katedre
3. A. Golubović, Tehnologija izrade i svojstva papira, Zagreb, Sveučilište u Zagrebu Grafički fakultet, 1993. god.
4. Handbook of Paper and Board. H. Holik (Ed.), WILEY-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA, Weinheim

Dopunska:

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Naziv kolegija: Tisak 1

Nositelj kolegija: prof. dr. sc. Nikola Mrvac

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: Nikola Mrvac

Seminari:

Vježbe: Nikola Mrvac, Mile Matijević

Način izvođenja nastave: P + V

Satnica: 2+0+2

ECTS bodovi: 5

Studijski program: Preddiplomski

Status: Obavezni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Ne

Ciljevi kolegija:

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje kompetencija vezanih uz opću tehnologije tiska, kako bi im se omogućilo sagledavanje svih relevantnih parametara sa stanovišta tiskarske proizvodnje koji utječu na mogućnost realizacije pojedinog grafičkog proizvoda, kao i različitosti mogućih putova realizacije grafičkih proizvoda. U tom smislu težište sadržaja kolegija usmjereno je prema proučavanju različitosti uvjeta tiskarske proizvodnje i utvrđivanju zakonitosti u kojima se pojedine faze tiska optimalno odvijaju.

Preduvjet za upis kolegija: Osnove rada na računalu u web 2.0 okruženju.

Preduvjet za polaganje kolegija: Aktivnost na nastavi, online aktivnost, projektni zadatci, portfolio, prezentacija ostvarenih aktivnosti

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Studenti će biti sposobni: 1) procijeniti prikladnost pojedinih tehnologija za tisak određenih grafičkih proizvoda 2) normirati poslove koji je vezan uz tisak istih 3) normirati porošnju materijala s obzirom na raspoloživu tiskarsku tehnologiju 4) pripremiti i organizirati sve potrebno kako bi se omogućilo otiskivanje grafičkog proizvoda 5) procijeniti, preispitati i donijeti zaključak koji je put optimalan za realizaciju određenog grafičkog proizvoda.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Definiranje osnovnih pojmova. Opća tehnologija tiska. Zakonitosti opće tehnologije rada prilagođene proizvodnom procesu tiska. (0,33 ECTS)
2. Razrada proizvodnog procesa tiska. Tehnološka priprema rada za tisak – faze rada. Tok proizvodnog procesa tiska u zavisnosti od: vrste grafičkog proizvoda, oblika grafičkog proizvoda, složenosti grafičkog proizvoda, raspoloživih sredstava za rad. Klasifikacija grafičkog proizvoda. (0,33 ECTS)
3. Opis (snimak) grafičkog proizvoda. (0,33 ECTS)
4. S Kriteriji odabira tehnike tiska. Razrada proizvodnog procesa tiska za pojedine tehnike tiska.

(0,33 ECTS)

5. Specifičnost i proizvodne mogućnosti pojedinih tiskarskih tehnika. Razrada proizvodnog procesa tiska za pojedine tehnike tiska. (0,33 ECTS)
6. Kriterij izbora osnovnih materijala za izradu grafičkog proizvoda. Kriterij odabira papira za izradu pojedinih grafičkih proizvoda ili dijelova tih proizvoda. (0,33 ECTS)
7. Analiza potrošnje osnovnih materijala u skladu sa tiskarske proizvodnje. Postavni arak. (0,33 ECTS)
8. Formati papira. Standardi tiskarskih strojeva. Smještaj grafičkog proizvoda na arak i oblikovanje tiskovnih formi. Utvrđivanje minimalne i stvarne veličine knjižnog bloka. (0,33 ECTS)
9. Utvrđivanje oblika(veličine) osnovne uvezne jedinice (knjižnog arka). Izračunavanje broja knjižnih araka u zadanom knjižnom bloku. Razmještaj stranica za pojedine tiskovne forme. (0,33 ECTS)
10. Određivanje redoslijeda tiska u pojedinim tiskovnim formatima. Određivanje linija veza (hrpta), reza prije tiska i poslije tiska, savijanja, čeonih i bočnih maraka, te ulagačkih kuteva za knjigoveznicu. Proračun veličine rubova (marga). (0,33 ECTS)
11. Montažni arak. Proračun potrebnih količina materijala. Proračun potrebe količine papira. Proračun potrebe količine bojila. (0,33 ECTS)
12. Normativi rada. Normativi potrošnje materijala (0,33 ECTS)
13. Razrada proizvodnog procesa za tiskarske rotacije. (0,33 ECTS)
14. Razrada proizvodnog procesa za specifične grafičke proizvode. (0,33 ECTS)
15. Teme po izboru studenata. (0,33 ECTS)

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice

vježbe na računalima ☒

laboratorijske vježbe ☒

terenska nastava

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☒

multimedija i mreža ☒

mentorski rad ☒

ostalo: e-učenje, web 2.0 tehnologije

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☒

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☐

Usmeni ispit ☐

Esej ☒

Istraživanje ☒

Projekt ☒

Kontin. provjera znanja ☐

Referat ☒

Praktični rad ☐

Portfolio ☒

ostalo: E- učenje, web 2.0 tehnologije

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Evaluacija svih studentskih aktivnosti; seminarskog rada, projektnih zadataka, istraživanja, prezentacija i svih drugih aktivnosti koje su povezane s obavezama vezanim uz kolegij i ostvarivanje očekivanih ishoda učenja.

Literatura:

Obavezna: Nikola Mrvac, Predavanja i vježbe iz kolegija Tisak 1, www.eva-sms.net, Veselinović D., Bauer G., Priručnik za tisak, Grafički fakultet, Zagreb, 1993

Dopunska: Dodatna čitanja, www.eva-sms.net

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Evaluacija svih aktivnosti koje se bilježe te zatim analiziraju i unapređuju nakon svakog semestra, sukladno interesima i specifičnim potrebama svake generacije. Praćenje kvalitete obuhvaća: analizu i evaluaciju studentskih postignuća, seminarskih radova, projektnih zadataka, istraživačkih aktivnosti, prezentacija i svih drugih aktivnosti koje su povezane s obavezama vezanim uz kolegij i ostvarivanje očekivanih ishoda učenja.



GRAFIČKI FAKULTET ZAGREB
SMJER: TEHNIČKO TEHNOLOŠKI
&
DIZAJN GRAF. PROIZVODA

IV. SEMESTAR



PREDDIPLOMSKI STUDIJ

Zagreb, 10. 06. 2015.

IZBORNJI KOLEGIJI

Izborni kolegiji IV. semestra – za oba smjera

Engleski u struci 4

Njemački u struci 4

Dizajn grafičkih medija 1

Optoelektronički sustavi 1

Naziv kolegija: Engleski jezik u struci 4

Nositelj kolegija: Ana Nemec, prof.

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: Ana Nemec, prof.

Seminari: Ana Nemec, prof.

Vježbe:

Način izvođenja nastave: P + S

Satnica: 1+1+0

ECTS bodovi: 3

Studijski program: Preddiplomski

Status: Izborni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Za strane studente

Ciljevi kolegija:

Stjecanje vještine pisanja životopisa na engleskome jeziku. Uvježbavanje sastavljanja motivacijskih pisama za prijavu na programe razmjene, stručne prakse, kao i molbi za posao. Razvijanje kreativnosti u usmenom i pisanom izrazu i rafiniranje usmene i pismene kompetencije u engleskom jeziku struke. Suverena analiza informacija iz tekstova na engleskome jeziku. Aktivna primjena gramatičkih struktura u kompleksnijim pismenim radovima. Utvrđivanje stečenih znanja, proširivanje i obogaćivanje stručnoga vokabulara. Stjecanje vještine prevođenja u oba smjera. Razvijanje kulture diskusije na teme iz područja znanosti i tehnologija koje proučava Grafički fakultet, potrebne za nastavak studija i buduće zaposlenje.

Preduvjet za upis kolegija: Poznavanje kompleksnije gramatike (pasivi, kondicionali...), poznavanje ortografskih i fonetskih osobitosti engleskoga. Poznavanje osnova sadržaja koji se obrađuje, poznavanje osnovne stručne terminologije.

Preduvjet za polaganje kolegija: Ispitu mogu pristupiti studenti koji su ispunili obaveze koje uvjetuje kolegij (redoviti dolasci uz najviše 3 izostanka, pravovremeno predani svi eseji/zadaci/drugi radovi).

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

Ponavljanje činjenica i spoznaja iz prethodnih cjelina, prepričavanje naučenoga sadržaja korištenjem usvojenih pojmova i struktura. Prepoznavanje i opisivanje struktura, reproduciranje definicija, nabranje stavki unutar paradigmi. Izdvajanje ključnih informacija iz teksta, objašnjavanje riječi i struktura. Navođenje vlastitih primjera za gramatičke oblike, uspoređivanje istoznačnica i prepoznavanje i identifikacija aspekata po kojima se razlikuju. Sažimanje teksta na temelju natuknica, preoblikovanje sadržaja tekstova, izražavanje stava o problemu svojim riječima. Primjena usvojene terminologije i općeg leksika u konkretnim situacijama na razini govora i pisma. Ilustriranje teorije primjerima i predviđanje situacija. Samostalno tumačenje gramatičkih obrazaca na temelju stečenoga znanja. Suvereno zastupanje mišljenja na stranom jeziku, kritičko prosuđivanje, podupiranje odnosno pobijanje stavova argumentima. Formuliranje i osmišljavanje projekata na stranom jeziku,

predlaganje rješenja, samostalno ili u grupi, prezentiranje. Samostalno vođenje korespondencije na stranom jeziku u području struke.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Uvodno predavanje uz najavu tema i razgovor o prioritetima nastavnih sadržaja
2. Slušanje s razumijevanjem: Writing a CV; leksičke vježbe
3. Analiza metoda pisanja životopisa uz primjere
4. Pisanje motivacijskih pisama za stipendiju, stručnu praksu i posao
5. Business correspondence: rules and mistakes
6. Projektna nastava: World of Work
7. Čitanje s razumijevanjem: Whose idea is it anyway – intelektualno vlasništvo
8. Kondicional s if+were to
9. Rad na tekstu: Krađa intelektualnog vlasništva
10. Prepositions and verb patterns
11. Rad na tekstu: Ambalaža 1
12. Rad na tekstu: Ambalaža 2
13. Čitanje s razumijevanjem: Tiskarske boje
14. Kritičko gledanje: Bauhaus - tipografija
15. Analiza poslanih životopisa i motivacijskih pisama

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☒

vježbe na računalima ☐

ostalo: grupni rad

laboratorijske vježbe ☐

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☒

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☐

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☐

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☒

ostalo: prijevodi

Usmeni ispit ☒

Esej ☒

Istraživanje ☐

Projekt ☒

Kontin. provjera znanja ☒

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☒

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Normativno ocjenjivanje

Literatura:

Obavezna: Macmillan Dictionary ili neki drugi rječnik, English Grammar, materijali obrađeni na nastavi

Dopunska: H. Kipphan et al., Handbook of Print Media, Springer, Berlin, 2001

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Testovi, zadaće, prijevodi, interakcija na nastavi

Naziv kolegija: Dizajn grafički medija

Nositelj kolegija: izv. prof. dr. sc. Jesenka Pibernik

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: Jesenka Pibernik

Seminari: Jurica Dolić

Vježbe:

Način izvođenja nastave: P + S

Satnica: 2 + 1

ECTS bodovi: 3

Studijski program: Preddiplomski

Status: Izborni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Za strane studente

Ciljevi kolegija:

Ciljevi predmeta su obučavanje studenta za kreiranje i oblikovanje vizualne poruke u različitim medijima korištenjem osnovnih principa grafičkog dizajna, za razumijevanje osnovnih koncepata oblikovanja slike i teksta te stjecanje vještina korištenja grafičkih računalnih programa u procesu oblikovanja.

Preduvjet za upis kolegija: poznavanje grafičkih računalnih programa

Preduvjet za polaganje kolegija:

- redovno pohađanje predavanja i seminara
- uspješna realizacija i pravovremena predaja zadataka sa seminara
- uspješna realizacija završnog zadatka i prezentacija

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

- planirati oblikovanje vizualnih komunikacija u skladu sa potrebama publike i sa kontekstom za koji je vizualna komunikacija namijenjena
- kreirati vizualnu poruku korištenjem principa vizualne organizacije/kompozicije, hijerarhije informacija, simboličke reprezentacije, pismovnih oblika, virtualne teksture, prijeloma, itd...
- napredne vještine korištenja Adobe grafičkih programa
- klasificirati analogne i digitalne tehnologije kao sredstava kreiranja vizualne forme, interakcije i konteksta u kojem se odvija komunikacija
- vrednovati oblikovanje vizualne forme koja odgovara zadanom komunikacijskom problemu - osmisлити metode i korake procesa dizajniranja kao sustava za rješavanje sistemskih problema

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Uvodno predavanje (def. prava i dužnosti studenata, def. seminara, def. literature)
(0,2 ECTS)
Uvodni seminar (prezentacija studentskih radova od ranijih godina, def. potrebne opreme)
2. Pozitivan i negativni prostor
(0,2 ECTS)
Forma/geštalt
Osmišljavanje naziva firme /ili proizvoda, Izrada zaštitnog znaka za proizvod i/ili firmu.
Definiranje generalnih stilskih odrednica.
3. Odnos slike i teksta: font kao slika
(0,2 ECTS)
4. Oblikovanje teksta u prijelomu
(0,2 ECTS)
Određivanje tipografske forme koja funkcionira uz znak
Određivanje tipografske forme koja funkcionira unutar relevantnih slikovnih kompozicija
5. Određivanje hijerarhije na stranici
(0,2 ECTS)
6. Dizajnerski alati
(0,2 ECTS)
Izrada tekstura i uzoraka korištenjem apstraktnih konstrukcijskih elemenata povezanih s razvijenim identitetom.
7. Foto-manipulacije: fotomontaža i kolaž
(0,2 ECTS)
Prozirnost i oslojavanje – izrada ilustracija i fotomontaža prema prethodno definiranim vizualnim odrednicama
8. Univerzalna načela dizajna
9. Kompozicija bojom
(0,2 ECTS)
Izrada infografike, ilustracije ili sustava ikona koje su konzistentne s prethodno postavljenim vizualnim odrednicama
10. Grafičko oblikovanje brošure/časopisa
(0,2 ECTS)
11. Konstrukcija i dekonstrukcija: mrežni sustav
12. Konstrukcija i dekonstrukcija: kidanje mreže
(0,2 ECTS)
Osmišljavanje inovativnih i interaktivnih elemenata brošure i planiranje njihove implementacije.
13. Dizajn interakcija
(0,2 ECTS)
14. Dizajn estetskog doživljaja
(0,2 ECTS)
Specifikacija i priprema fotografskog materijala i sadržaja brošure, formata brošure i mrežne konstrukcije
15. Završna prezentacija/gostujući dizajner
(0,4 ECTS)
Izrada prijeloma brošure

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☒

vježbe na računalima ☐

ostalo:

laboratorijske vježbe ☐

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☐

obrazovanje na daljinu ☒

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☐

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☒

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☐

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☐

ostalo:

Usmeni ispit ☐

Esej ☐

Istraživanje ☒

Projekt ☒

Kontin. provjera znanja ☒

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☐

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

Od studenata se očekuje da sudjeluju u tjednim diskusijama i kritičkim osvrtima na predavanjima i vježbama. Aktivnost na nastavi i redovito izvršavanja zadataka te kolaborativan pristup je značajna komponenta zaključne ocjene. Entuzijizam, kreativno razmišljanje, rješavanje problema i dijeljenje informacija s drugima također se vrednuje kao komponenta ocjene. Stav studenata i kontinuirana participacija, odgovornost te poštovanje nastavnika i ostalih studenata ključno je za uspješni završetak predmeta. Studenti su obavezni na predavanja i vježbe nositi sketchbook – bilježnicu bez crta i olovke u boji

Literatura:

Obavezna:

White J. V. : Editing by design, Allworth Press, 2011.

Martin, B., Universal methods of design : 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions, Beverly, MA : Rockport Publishers, 2012.

Cabarga, L., Logo, font & lettering bible, HOW Design Books, F+W Publications, 2004.

Holtzschue, L., Understanding color : an introduction for designers, 3rd ed., Hoboken : Wiley, 2006.

Dopunska:

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

Naziv kolegija: Optoelektronički sustavi

Nositelj kolegija: izv. prof. dr. sc. Lidija Mandić

Izvođači na kolegiju:

Predavanja: izv. prof. dr. sc. Lidija Mandić

Seminari:

Vježbe: dr. sc. Tibor Skala

Način izvođenja nastave: P + V

Satnica: 2+0+2

ECTS bodovi: 5

Studijski program: Preddiplomski

Status: Izborni kolegij

Semestar izvođenja: Ljetni

Broj semestra: IV

Mogućnost izvođenja na engleskom jeziku: Da

Ciljevi kolegija:

Upoznati procese interakcije elektromagnetskog zračenja i materije. Upoznati princip rada poluvodiča. Upoznati princip rada senzora. Upoznati princip rada uređaja koji generiraju i detektiraju svjetlo

Preduvjet za upis kolegija: Fizika

Preduvjet za polaganje kolegija: odrađene i kolokvirane vježbe

Očekivani ishodi učenja za kolegij:

poznavanje interakcije elektromagnetskog zračenja i materije. Poznavanje rada uređaja i njihova primjena u grafičkom procesu.

Sadržaj kolegija razrađen po tjednima nastave:

1. Elektromagnetsko zračenje, 0,2 ECTS-a
2. Interakcija elektromagnetskog zračenja sa materijom, 0,2 ECTS-a
3. Model atoma, 0,2 ECTS-a
4. Princip rada poluvodiča, 0,2 ECTS-a
5. Princip rada dioda i karakteristika, 0,2 ECTS-a
6. LED diode-princip rada, materijali i primjena, 0,2 ECTS-a
7. Princip rada tranzistora i njihova primjena, 0,2 ECTS-a
8. Princip rada optičkih detektora, 0,2 ECTS-a
9. Princip rada lasera i primjena u grafičkom procesu, 0,2 ECTS-a
10. Polarizacija i primjena, 0,2 ECTS-a
11. Princip rada monitora, 0,2 ECTS-a
12. Pregled različitih tehnologija zaslona i usporedba kvalitete reprodukcije slike na njima, 0,2 ECTS-a
13. Osnovni zakoni geometrijske optike, 0,2 ECTS-a
14. Optički vodiči, 0,2 ECTS-a
15. Pregled novih materijala i tehnologija, 0,2 ECTS-a

Vrste izvođenja nastave:

predavanja ☒

seminari i radionice ☒

vježbe na računalima ☒

laboratorijske vježbe ☐

terenska nastava ☐

samostalni zadatci ☐

obrazovanje na daljinu ☐

multimedija i mreža ☐

mentorski rad ☐

ostalo:

Praćenje rada studenata:

Pohađanje nastave ☐

Aktivnosti u nastavi ☒

Seminarski rad ☒

Eksperimentalni rad ☐

Pismeni ispit ☒

Usmeni ispit ☒

Esej ☐

Istraživanje ☐

Projekt ☐

Kontin. provjera znanja ☒

Referat ☐

Praktični rad ☒

Portfolio ☐

ostalo:

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

kolokvij na predavanjima i praktičan rad na računalu, samostalan rad

Literatura:

Obavezna: materijali stavljani na MERLIN

Dopunska:

Kasap, Optoelectronics and photonics , 2001

Saleh, Teich, Fundamentals of photonics, Wiley, 2007.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija:

kolokvij i samostalan rad