

Popis studenata za obranu završnog/diplomskog rada u redovitom terminu zimskog semestra ak.god. 2011/12

|   | Student         | Naslov rada                                                        | kratki opis teme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mentor                    |
|---|-----------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 1 | Alijagić Maja   | Korelacija definiranih parametara digitalnog i ofsetnog tiska      | U radu će se opisati korelacija definiranih parametara digitalnog i ofsetnog tiska. Opisat će se razlike u tehnikama tiska kao i specifičnosti razlika. Istraživat će se otisci te će se pokušati ustanoviti koja tehnika tiska daje optimalne rezultate za određeni grafički proizvod. Istraživanje će se raditi u realnoj grafičkoj proizvodnji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Zjakić Igor               |
| 2 | Ampova Blagica  | Programiranje linijske grafike na novčanicama                      | Pojam anti-kopirajući element odnosi se na specijalno iscrtane linije koje tvore crtež ili zaštitnu grafiku na novčanicama. Realizacija istih provodi se izmjeničnom linijskom grafikom. U prvom teorijskom dijelu rada, istražiti će se današnje stanje, postojeća literatura te algoritmi o linijskim elementima na vrijednosnicama i dokumentima. Eksperimentalni dio ovog rada ponuditi će nova rješenja zaštitnih elementa izvedbom kroz algoritme vektorske grafike. Programiranjem u PostScript-u, tj. manipulacijom Bazierove krivulje u istom, izraditi će se različiti rezovi kontinuiranih promjena debljina linija. Tom procedurom postići će se tamnija i svjetlija područja pokrivenosti u vektorskoj grafici. Kao rezultat takove metode realizirati će se novi algoritmi izmjenične linijske grafike te testirati njihova uporaba na primjerima vrijednosnica. | Žiljak Stanimirović Ivana |
| 3 | Bakota Neno     | Utjecaj rasterskih elemenata u zaštiti od krivotvorenja            | U ovom diplomskom radu teorijski će se usmjeriti na tehnike zaštite tiskovina s naglaskom na tehniku rastriranja. U istraživačkom dijelu rada tehnika rastriranja će se izvršiti u samom postscriptu gdje će se manipulacijom piksela slike ispisivati unaprijed osmišljeni raster. Kut, linijatura i oblik rasterskog elementa se direktno u postscriptu ispisuju u obliku kodova. Sam postupak rastriranja sastoji se od nekoliko faza. Očekivani zaključak ovog rada jest dokaz, da se spomenutim postupkom korišteni raster ne može krivotvoriti, ukoliko se ne upotrijebi navedeni postupak.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Zjakić Igor               |
| 4 | Borozni Irena   | Vizualni identitet i knjiga standarda za Fitness centar Record gym | Knjiga standarda za „Fitness centar Record gym“ i njegov vizualni identitet izradit će se na temelju prethodnog istraživanja. Definirat će se i izgled te usluga Fitness centra. Istraživanje obuhvaća anketno ispitivanje ciljne skupine i intervju. Anketirani će biti sadašnji korisnici Fitness centara u Zagrebu. Vizualnim identitetom i kvalitetnom uslugom želi se motivirati korisnike na brigu o zdravlju, privući nove korisnike i zadržati ih. Osim vizualnog identiteta i pripadajućih promotivnih materijala, u ovom radu bit će osmišljena cijela marketinška kampanja za <u>promociju novog centra za tjeleovježbu u Zagrebu</u> .                                                                                                                                                                                                                             | Brozović Maja             |
| 5 | Brbić Stipe     | Kreativnost kao aspekt portretne fotografije                       | U diplomskom radu se analiziraju različiti pristupi portretnoj fotografiji. Istražuje se portret kao jedan od najzahtjevnijih fotografskih motiva te se ukazuje na odnos i nerazdvojnu vezu tehničkih i kreativnih aspekata portretne fotografije. Kroz diplomski se rad prikazuje i analizira odnos talenta i kreativnosti fotografa s potrebama za specifičnom fotografskom opremom. Temeljem tih prikaza i analiza definirani su optimalni uvjeti snimanja i obrade. ovisno o fotografskom stilu, te su na tim temeljima realizirane konkretne autorske portretne fotografije                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mikota Miroslav           |
| 6 | Brković Lea     | Automatsko podešavanje sustava za obojenje kod ofsetnih strojeva   | U diplomskom radu će biti razrađen proces automatizacije kod ofsetnih strojeva i aparativno upravljanje tiskom pomoću CPC (Computer Print Control) sustava, nadzor i kontrola proizvodnje tijekom tiska. Implementacija standarda i uporaba objektivnog sustava za mjerenje svih parametara koji određuju kvalitetu. Cilj ovog rada je izmjeriti vrijeme odaziva signala kod automatskog podešavanja sustava za obojenje ofsetnih strojeva, kao i pronalaženje najboljeg načina da se omogući povezanost između tiskara i samog procesa tiska kako bi se stvorio savršeni protok informacija. Metoda rada je praćenje radnih postupaka kod ofsetnog stroja u tiskari                                                                                                                                                                                                           | Banić Dubravko            |
| 7 | Buhin Josip     | Usporedba obojenja kod ofsetnog tiska                              | U radu će se opisati usporedba obojenja kod obostranog ofsetnog tiska. Mjerit će se parametri kvalitete tiska kao što su relativni tiskovni kontrast, prihvaćanje boje, sivoća boje, gustoća obojenja itd. Istraživanja će se raditi na licu i naličju te će se ustanoviti razlika u kvaliteti tiska. Očekuju se ustanoviti da li je kvaliteta tiska ista os obje strane tiska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Zjakić Igor               |
| 8 | Čarapina Ružica | Parametri vizualne strukture časopisa                              | Diplomski rad se bavi komparativnim istraživanjem tri različita časopisa koji izlaze na području Republike Hrvatske. Istraživanje uključuje različitosti rješenja dizajna u smislu pristupa ciljanoj skupini. Istraživani parametri su čitljivost teksta, odnos semantičkih vrijednosti teksta i slike i kompozicije. Cilj istraživanja je na temelju dobivenih rezultata predložiti koncepciju časopisa s obzirom na raznolikost prikaza tematskih područja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Brozović Maja             |

Popis studenata za obranu završnog/diplomskog rada u redovitom terminu zimskog semestra ak.god. 2011/12

|    | Student          | Naslov rada                                                                     | kratki opis teme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mentor                    |
|----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 9  | Ćuk Mihaela      | Dizajn i redizajn ambalaže u službi promicanja branda                           | Oblikovanje ambalaže ima presudan utjecaj na konačan izgled proizvoda. Dizajn, odnosno redizajn, kao kreativni proces, treba odgovoriti na niz specifičnih zahtjeva. Proizvod treba postati znak raspoznavanja i stvaranja razlike od sličnih konkurentskih proizvoda na tržištu. Cilj diplomskog rada je utvrditi sve značajke dobro osmišljenog dizajna/redizajna na primjeru prehrambenog proizvoda. Budući da je takav dizajn ključ uspjeha tvrtke koja ga je lansirala na tržište, on ne određuje samo plasman, već i identitet same robne marke. Očekivanim rezultatima moguće je dobiti odgovor na pitanja što i kako dizajn ambalaže govori o proizvodu, koliki značaj ima izgled ambalaže na potrošača i tržišnu poziciju proizvoda                                                                           | Brozović Maja             |
| 10 | Ćurić Matija     | Procesi grafičke proizvodnje i smanjenje emisije ishlapljivih organskih spojeva | U diplomskom radu se prikazuju izvori emisije hlapljivih organskih spojeva u konvencionalnim i nekim digitalnim tehnikama tiska. Uspoređuju se specifičnosti izvora emisije u odnosu na tehniku tiska i grafičke materijale. U valorizaciji se koristi metoda procjene životnog ciklusa proizvoda. Primjenjujući hijerarhiju mjera zaštite u smjeru postizanja veće kvalitete okoliša daju se primjeri mogućih supstitucija materijala i procesa. Cilj istraživanja je dobivanje rezultata koji će biti u domeni ekološke valorizacije materijala i procesa grafičke reprodukcije. Zaključci rada odnose se na područje izbora ekološki povoljnih proizvodnih procesa s naglaskom na smanjenje emisije hlapljivih organskih spojeva                                                                                    | Bolanča<br>Mirković Ivana |
| 11 | Dimnjaković Ivan | Analiza novinskog dizajna                                                       | Kroz temu novinski dizajn analizirati će se razvoj dizajna novina kao grafičkog medija kroz povijest. Istražiti će se pravila koja se primjenjuju pri osmišljavanju novina danas i obraditi trendove dizajniranja novina usporedbom različitih novina. Zaključno će se prikazati osvrt na budućnost novina kao tiskanog izdanja u odnosu na elektronička izdanja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Brozović Maja             |
| 12 | Dragović Marko   | Primjena biokromnih boja i bioaktivnih papira u grafičkoj tehnologiji           | Biokromne boje i bioaktivni papiri su novi grafički materijali koji se koriste za izradu indikatora raznih namjena kao što su prehrambena ambalaža, medicinska ili vojna interna komunikacija i drugo. Indikatori upućuju na kontaminante u pakiranom proizvodu i omogućuju uvid u svježinu proizvoda, odnosno upućuju na kontaminante, napr. bakterije s kojima je bioaktivni papir bio u neposrednom kontaktu. Cilj planiranog istraživanja je sistematizirati postojeće grafičke proizvode na bazi biokromnih boja i bioaktivnih papira na temelju dostupnih podataka i uzoraka koji će se tijekom istraživanja pribaviti. Kategorizacija će se provoditi s kolorimetrijskog aspekta, a očekuje se veliko rasipanje rezultata iz kojih bi se zaključile optimalne opcije za daljnji razvoj indikatorskih proizvoda. | Lozo Branka               |
| 13 | Držanić Matea    | Varijacija kvalitete tiska malih naklada                                        | U radu će opisati proces proizvodnje grafičkog proizvoda kao i specifičnosti kvalitete izrade. U radu će se bazirati na kvalitetu tiska prilikom vođenja naklade i to posebno kod tiska malih naklada. Istraživat će se varijacija kvalitete tiska malih naklada te se očekuje ustanoviti kakva su odstupanja u kvaliteti tiska malih naklada kako bi tehničko uređivanje i proces proizvodnje dao optimalne uvjete u budućoj proizvodnji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Zjakić Igor               |
| 14 | Eljuga Katarina  | Dizajn i izrada 3D razglednica od papira                                        | U ovom radu će se opisati proces razrade idejnog projekta i izvedbe (tisak i dorada) autohtonog hrvatskog suvenira - 3 d razglednice od papira. Kvaliteta proizvoda će ispitati kvalitativnim i kvantitativnim metodama. Kvaliteta dizajna ispitivat će u odnosu na različite tehnike tiska (digitalni i offset) te evaluirati prema tehničkim karakteristikama dorade i doživljaja korisnika (uređajem Eye tracker).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pibernik<br>Jesenska      |
| 15 | Galic Mario      | Predefinirane kolorimetrijske korekcije u revijalnom tisku                      | U radu će se opisati predefinirane kolorimetrijske korekcije u revijalnom tisku. Istraživat će otisci u revijalnom tisku, tiskani u realnim i nereálnim uvjetima koji su uvjetovani promjenom brzine otiskivanja zbog vremenskog ograničenja Isto tako će se istraživati što treba napraviti da bi slika prije tiska izgledala što sličnije otisku                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Zjakić Igor               |
| 16 | Gavran Marta     | Metode snimanja HDR fotografija kroz različite metode                           | Kroz diplomski se rad opisuje pojam dinamičkog raspona te pojam fotografije širokog dinamičkog raspona. Teoretski i kroz primjere se analiziraju različiti pristupi kreiranju HDR fotografije te se povezuje semantika i sintaksa HDR fotografije. Deduktivnom analizom teoretskih postavki HDR fotografije i semantičkih i sintaktičkih pristupa fotografskim motivima, postavljene su temeljne postavke ciljanog fotografiranja motiva različitim HDR tehnikama.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mikota<br>Miroslav        |

Popis studenata za obranu završnog/diplomskog rada u redovitom terminu zimskog semestra ak.god. 2011/12

|    | Student                   | Naslov rada                                                                                     | kratki opis teme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Mentor            |
|----|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 17 | Grubač Srđan              | Postojanost pamučnih otisaka nastalih direktnim i indirektnim otiskivanjem tehnikom UV Ink Jeta | Cilj završnog rada je pobliže analizirati postojanosti pamučnih otisaka nastalih sa Ink Jet UV sušećim bojilima. Otisci koji će se analizirati nastati će tako dvijema metodama: direktnim otiskivanjem na pamučnu tkaninu te indirektnim otiskivanjem na transferne medije koji će se termalnim transferom prenjeti na tkaninu. Za proizvodnju otisaka primjeniti će se piezo Ink Jet Roland LEC 300 koji koristi UV sušeće bojilo (UV LED tehnologijom), dok će se postojanost otisaka s pripadajućim spektrofotometrijskim mjerenjima izvršiti na Tekstilnom tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (u skladu s standardom metodama lužnatog pranja). Dodatno ispitivanje biti će izvršeno sa UV sušećim lakom, gdje će se analizirati njegov utjecaj na kolornu reprodukciju, zajedno s mogućim povećanjem mehaničke i kemijske otpornosti na detergente                                                                                                                                                                 | Bolanča Stanislav |
| 18 | Gundić Valerija           | Razvoj fotografske tehnike                                                                      | 21. stoljeće je u fotografskom smislu glavninom tehnički obilježeno digitalnim fotografskim sustavom. Međutim, razvoj digitalnog fotografskog sustava je, u stvari, započeo samim razvojem fotografije u 19. stoljeću i tehnička načela današnje fotografije su temeljena na razvoju povijesnih fotografskih tehnika. Uz to, dominacija digitalnog fotografskog sustava dovodi i do razvoja alternativnih tehnika temeljenih na klasičnim fotografskim sustavima. U radu je analiziran razvoj fotografske tehnike te je na temelju provedene analize prikazan utjecaj pojedinih fotografskih tehnika na današnja dominantna i alternativna tehnička fotografska rješenja te su naznačene moguće perspektive razvoja                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mikota Miroslav   |
| 19 | Gutschy Ivan              | SERVER - primjena i sigurnost u grafičkoj tehnologiji                                           | Multimedijska tehnologija se krajem 20. stoljeća uvukla u sve gospodarske grane u svijetu. Važnije prednosti u poslovanju koju razvoj multimedijske tehnologije pruža su brzina, automatizacija i jednostavnost u prijenosu informacija. U multimedijskim sustavima informacija je najvažniji proizvod, a ona putuje kroz mnoge kanale i njezina sigurnost je od visoke važnosti. Cijela komunikacija se odvija kroz razne oblike računalnih mreža. U skladu s time u težište istraživačkih aktivnosti vezanih uz ovaj diplomski rad usmjereno je kako bi se razjasnilo navedeno, odnosno kako bi se prikazali i razjasnili glavni parametri koji utječu na prijenos i sigurnost informacija u multimedijskim sustavima                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Skala Karolj      |
| 20 | Hadžić Rijana             | Vizualni identitet i knjiga standarda modne kuće Nohaa                                          | "Nohaa" je nova i mlada modna kuća koja ima za cilj postati prepoznatljivi modni brand na području Hrvatske ali i šire. U diplomskom radu istražit će se povijest razvijanja modnih brandova, način njihove promocije, marketinške komapanje te na temelju toga zaključiti koliko i na koji način grafički mediji mogu utjecati na promociju, prodaju i prepoznatljivost modnog branda. Izradit će se cjelokupni vizualni identitet i pripadajući promotivni materijali za nadolazeću sezonu na temelju ispitivanja dosadašnjih klijenata koji jako dobro mogu opisati kako su i na koji način doživjeli Nohaa kao modni brand. Ankete će se vršiti putem interneta, te prije svega Facebooka (kao glavno sredstvo oglašavanja modne kuće "Nohaa"). U ovom radu bit će osmišljen logotip sa pripadajućom knjigom standarda koji će se iskoristiti za izradu svih kataloga, etiketa, vrećica te svih pripadajućih promotivnih materijala koje svaka modna kuća mora imati kako bi se što bolje prezentirala i plasirala u javnost. | Pibernik Jesenka  |
| 21 | Haistor Romina            | Dizajn tipografije za osobe s disleksijom                                                       | Diplomski rad biti će podijeljen na teoretski i praktični dio. U teoretskom dijelu biti će riječi o klasifikaciji i strukturi fonta, njegovoj čitljivosti, pravilima u dizajniranju istog, te o disleksiji. Okosnica rada biti će pronaći vezu između fonta i disleksije koja će se pokušati ostvariti u praktičnom dijelu izrade vlastitog fonta prilagođenog disleksičnim osobama. Gotovi font ispitat će se na uzorku osoba s disleksijom i pokušati dokazati njegovu učinkovitost                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pibernik Jesenka  |
| 22 | Jukić Marko               | Razvoj multimedijskih tehnologija u web 2.0 okruženju                                           | Multimedijske tehnologije posljednjih godina se nalaze u razdoblju velikih tehnoloških previranja. U skladu s time težište ovog diplomskog rada je usmjereno k definiranju različitih oblika i načina korištenja multimedijskih tehnologija u različitim segmentima društva. Komparativnom analizom različitih 'studija slučaja' korištenje multimedijskih tehnologija baziranim na web tehnologijama te analizom njihovog razvoja pružit će se prikaz, prošlog sadašnjeg i budućeg stanja multimedijskih tehnologija kao i općenito odnosa web 2.0 okružja i razvoja multimedijskih tehnologija. Time će se definirati i daljnji pravci razvoja korištenja tih tehnologija u različitim društvenim segmentima, a na osnovu istraživačkih aktivnosti povezanih sa korištenjem web 2.0 tehnologija                                                                                                                                                                                                                                 | Mrvac Nikola      |
| 23 | Juričev Martinčev Cvitana | Vizualni identitet unikatnih proizvoda "Cvita"                                                  | Tema diplomskog rada osmišljavanje i izrada vizualnog identiteta modne marke "Cvita" ručno izrađenih proizvoda. Istraživanje će se temeljiti na analizi konkurentskih tvrtki i proizvoda, a anketnim ispitivanjem ciljane skupine sakupiti podaci na temelju kojih će se predložiti rješenja vizualnog identiteta. Cilj izrade vizualnog identiteta je prezentacija proizvoda i upoznavanje proizvoda sa tržištem. U okviru knjige standarda biti će predloženi i prateći propagandni i ostali materijali koji će omogućiti upoznavanje tržišta sa vizualnim identitetom.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Brozović Maja     |

Popis studenata za obranu završnog/diplomskog rada u redovitom terminu zimskog semestra ak.god. 2011/12

|    | Student              | Naslov rada                                        | kratki opis teme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mentor                 |
|----|----------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 24 | Jurić Duje           | Fotografiranje životinjskog svijeta u divljini     | Ovaj rad predstaviti će tehnike fotografiranja životinjskog svijeta u divljini. U teorijskom dijelu će biti prezentirana povijest fotografiranja životinjskog svijeta, tehničke značajke potrebne opreme te metode prilagodbe fotografa životinjskom svijetu pri fotografiranju. Kroz eksperimentalni dio će biti prikazane i objašnjene tehnike fotografiranja životinjskog svijeta u divljini na vlastitim primjerima                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Strgar Kurečić<br>Maja |
| 25 | Kalajžić<br>Dubravka | Digitalna kolor fotografija                        | U diplomskom se radu obrađuje kolor fotografija realizirana digitalnim fotografskim sustavom. Razrađuje se problematika digitalnog fotografskog sustava u području kolor fotografije s fotografskog stanovišta te semantike i sintakse kao i tehnički aspekti digitalnog fotografskog sustava. Analizirana su područja praktički poduprta odgovarajućim fotografijama, a poseban dio diplomskog rada čine autorske fotografije koje su ciljano snimane i obrađene temeljen teoretske analize. Rezultati ukazuju na povezanost fotografske semantike i sintakse s fotografskom tehnikom konkretnog sustava.                                                                                                                                                                                                                                                   | Mikota<br>Miroslav     |
| 26 | Kalem Martina        | Dizajn sučelja aplikacija za<br>smartphone uređaje | Mobilni uređaji u početku su bili zamišljeni isključivo za komunikaciju. Razvojem tehnologije i javljanjem smartphone mobilnih uređaja postali smo svjedoci naglog razvoja i mijenjanja koncepta i namjene mobitela. Obzirom na sve veću dostupnost smartphone mobilnih uređaja razvoj aplikacija jedan je od najbrže rastućih vida u ICT tehnologiji. Tema ovog rada je razvoj aplikacije za iPhone i Android platforme, a isti uključuje kreaciju idejnog rješenja, razradu tržišta i osmišljavanje dizajna te plasiranje aplikacije na tržište                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Pap Klaudio            |
| 27 | Klaić Vedrana        | Posebne fotografske tehnike i njihove simulacije   | Kroz diplomski rad će se obraditi posebne fotografske tehnike i alternativni procesi razvijanja fotografija. Analizirat će se fotografske tehnike kroz povijest (npr. tehnike plemenitog tiska, dagerotipija, talbotipija, cijanotipija) i mogućnost simulacije tih tehnika u danas aktualnim fotografskim sustavima. Cilj je ukazati na važnost poznavanja procesa nastajanja fotografije kroz razne alternativne metode koje su u vremenu sveopće digitalizacije zanemarene i nepoznate, a temelj su za stvaranje posebnih umjetničkih izričaja u području fotografije te ispitati mogućnosti simulacije obrađenih tehnika u digitalnom fotografskom sustavu. U praktičnom su dijelu rada ispitane mogućnosti realizacije promatranih tehnika današnjim klasičnim fotografskim sustavima te njihove simulacije kroz sustav digitalne i totalne fotografije | Mikota<br>Miroslav     |
| 28 | Kosi Marko           | Emocije kroz objektiv portretne fotografije        | Kroz diplomski se rad analizira, s teoretskog i praktičnog pristupa, portretna fotografija kao način prikaza emocija portretirane osobe. U ovom se smislu analizira portretna fotografija od 19. stoljeća i prvih prikaza emocija kroz fotografiju do današnjih aktualnih portreta kroz tehničku i isptaktičku analizu. Praktičan dio diplomskog rada su autorske portretne fotografije prikaza emocija temeljene na teoretskim saznanjima                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Mikota<br>Miroslav     |
| 29 | Kovačić Draga        | Dizajn znanstveno - fantastičnog stripa            | Teorijski dio ukratko će analizirati povijest stripa na svjetskoj razini i strip u kontekstu Hrvatske grafičke povijesti s naglaskom na paradigme američkih stripova. Praktični dio će prikazati specifičnosti izrade stripa, analizirati temu stripa kao grafičkog medija, usporedbu prijeloma stranica među stripovima te samog načina i vizualnog dojma koji strip ostavlja na čitatelja. Očekivani rezultati, temeljeni na sveobuhvatnoj analizi stripa biti će u prijedlogu idejnog rješenja stripa kao autorskog rada, znanstveno fantastične tematike, koji, osim same ideje stripa kao grafičkog medija objedinjuje i sve ostale elemente prilagođene stripu                                                                                                                                                                                         | Brozović Maja          |
| 30 | Kriste Matej         | Povijest filmske najave                            | Rad obrađuje povijest pokretne grafike kao temeljne tehnike za izradu filmske najave. Filmski trailer ili najava filma je oglas ili reklama za film koji će biti prikazan u kino dvoranama, televiziji ili drugim elektronskim medijima. Diplomskim radom će se obraditi povijest filmske najave u formi pokretne grafike, te obrazložiti osnovne odrednice povijesnih promjena. Predstaviti će se niz značajnih filmova koji osnovne uspjehe duguju svojim najavama. Praktični dio baviti će se izradom filmske najave u formi pokretne grafike, te njenom valorizacijom u formi ankete i fokus grupe                                                                                                                                                                                                                                                       | Pibernik<br>Jesenska   |
| 31 | Lovrek Marina        | Interaktivna knjiga za djecu predškolske dobi      | Tema diplomskog rada je dizajn i prijelom slikovnice za ciljanu skupinu - djecu predškolske dobi. Dodatno tomu, dizajnirana knjiga sadrži i interaktivni dio koji ima cilj pobuđivanja dodatnog interesa kod djece. Povezano sa time, dodiruje se tema psihologije dječjih igara i njihove važnosti u razvoju djeteta. Praktični dio rada uključuje osmišljavanje i izrada ilustracija vezanih uz temu slikovnice te osmišljavanje načina interakcije između knjige i djeteta. Nakon odabira interaktivnog sadržaja slijedi istraživački dio rada. Istraživački dio se odnosi na testiranje koncepta sa vrtićkom djecom, bilješke njihovih reakcija na sadržaj i donošenje zaključaka u svezi navedenog zadatka                                                                                                                                              | Pibernik<br>Jesenska   |

Popis studenata za obranu završnog/diplomskog rada u redovitom terminu zimskog semestra ak.god. 2011/12

|    | Student           | Naslov rada                                                                   | kratki opis teme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mentor              |
|----|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 32 | Madračević Lana   | Strategija digitalizacije i obrade vizualnih sadržaja                         | U ovom radu biti će opisana strategija digitalizacije i obrade vizualnih sadržaja trajnih vrijednosti. Obradit će se metoda digitalizacije arheološkog artefakta pomoću 3D tehnologija, što uključuje 3D skeniranje predmeta i obradu u svrhu njegovog prikaza na digitalnom mediju, te generiranje objektnog vala potrebnog za izradu kompjuterski generiranog holograma. Isto tako biti će istražena optimalna tehnološka podloga i operativna programska podrška što će stvoriti osnovu za rekonstrukciju i obradu 3D modela, te vizualizaciju i vizualnu analitiku, čime se ostvaruje mnogo uvjerljiviji računalno generirani hologram. Time će se dati prijedlog upotrebe 3D tehnologije u grafičkoj struci sa ciljem prezentacije, istraživanja i očuvanja kulturne baštine u digitalnom obliku        | Modrić Damir        |
| 33 | Martinko Sanja    | Utjecaj digitalnih tehnika tiska na kvalitetu specifičnog grafičkog proizvoda | U radu će se opisati digitalne tehnike tiska i utjecaj na kvalitetu tiska specifičnog grafičkog proizvoda. Istraživat će se otisci koji služe za povećanje prodaje napitaka u uslužnoj djelatnosti. otisci će se napraviti u različitim digitalnim tehnikama te će se napraviti mjerna i subjektivna istraživanja. Sinteza rezultata istraživanja dati će saznanje koja tehnika tiska daje optimalan rezultat kada se želi postići najbolja kvaliteta tiska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Zjakić Igor         |
| 34 | Maruničić Ivana   | Postavljanje 3D scene za potrebe izrade kompjuterski formiranih holograma     | Osnova dobivanja računalno generiranog holograma leži u postupku izračunavanja interferentne strukture dobivene interakcijom dvaju valova – objektnog i referentnog vala. Dok referentni val obično ima jednostavnu analitičku formu, objektni val prikazuje scenu od koje želimo dobiti hologram. Kompleksnost oblika i same scene ne može se analitički generirati, pa se u konstrukciji referentnog vala koristimo 3D programskim paketima. Ovim radom će se istražiti mogućnosti primjene programskog paketa i njegovu primjenjivost u postupku izrade računalno generirane interferentne strukture koju nazivamo digitalni hologram. Naglasak će biti na postupku generiranja 3D sadržaja, objekta i scene napravljenim unutar programa za 3D grafiku u svrhu izrade kompjuterski generiranih holograma | Modrić Damir        |
| 35 | Novina Jakov      | Primjena i usporedba UCR i GCR metode separacije                              | Ovaj rad predstaviti će primjenu UCR i GCR metode separacije crne boje u četverbojnom CMYK reproduksijskom procesu. U teorijskom dijelu biti će objašnjena razlika između te dvije metode i mogućnosti njihove primjene. U eksperimentalnom dijelu, mjerenjem otisaka, biti će uspoređene UCR i GCR metoda separacije crne boje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Strgar Kurečić Maja |
| 36 | Oštrina Danijela  | Persuazivna komunikacija plakatom kao grafičkim medijem                       | Navedena tema nastoji ukatko prezentirati i objasniti plakat kao reklamni grafički proizvod, te njegov razvoj . Cilj istaživanja je utvrditi na koji način oglašivači djeluju na određene ciljane skupine (djecu, mlade i starije osobe) kako bi ih privukli svojim plakatom. Metodologija se temelji na anketi provedenoj među ispitanicima različitih dobnih skupina, koja će obuhvatiti analizu plakata banaka, a rezultati istraživanja će pokazati kojim metodama se koriste kako bi privukli pažnju tj. zainteresirali promatrača za plakat                                                                                                                                                                                                                                                            | Brozović Maja       |
| 37 | Pećanac Darko     | Reprodukcija gamuta u tehnikama digitalnog tiska                              | U radu će se opisati reprodukcija gamuta u tehnikama digitalnog tiska. Istraživanje će se napraviti tako da će se u različitim tehnikama tiska otisnuti polja za definiranje gamuta te će se ustanoviti koja tehnika tiska daje najbolje rezultate kada se radi u realnoj grafičkoj proizvodnji u realnim uvjetima. Rezultati će pokazati što treba pretpostaviti kako bi se u tehničkom uređivanju i vođenju naklade omogućilo unaprijed riješiti pretpostavljena odstupanja kako bi se proizvodnja mogla standardizirati i kako bi tehnološki proces bio ponovljiv                                                                                                                                                                                                                                         | Zjakić Igor         |
| 38 | Peremin Tomislav  | Tehnološki proces definiranog grafičkog proizvoda                             | U radu će se opisati tehnoloski proces definiranog grafičkog proizvoda. U radu će se promatrati tehnološki proces u svim fazama proizvodnje te će se dati analiza postojećeg rada u realnog grafičkoj proizvodnji. Očekuje se ustanoviti da li je proces proizvodnje unutar očekivanih postupaka izrade proizvoda i ako nije dati će se prijedlog promjena odnosno nadopune tehnološkog procesa kakko bi se proizvod napravio u optimalnim uvjetima.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Zjakić Igor         |
| 39 | Petravić Karolina | Vizualni identitet tvrtke Crafty Lina                                         | Kako bi se tvrka mogla nositi sa trenutnom konkurencijom na tržištu, potrebno je stvoriti prepoznatljiv vizualni identitet koji će predstavljati ručno izrađene dekorativne predmete i modne dodatke. Osim izrade dekorativnih predmeta tvrtka izrađuje čestitke za razne prigode. Tvrka će ponuditi proizvode regionalnom tržištu. Cilj diplomskog rada je istražiti konkurenciju na tržištu i stvoriti prepoznatljiv vizualni identitet čija će aplikacija biti prikazana kroz knjigu standarda. Kratkim anketom provjerit će se prepoznatljivost i asocijacija vizualnog identiteta tvrtke                                                                                                                                                                                                                | Brozović Maja       |

Popis studenata za obranu završnog/diplomskog rada u redovitom terminu zimskog semestra ak.god. 2011/12

|    | Student           | Naslov rada                                                                           | kratki opis teme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mentor              |
|----|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 40 | Petrović Marijana | Čvrstoća knjige o ovisnosti odnosa papira i ljepila                                   | Cilj ovog diplomskog rada je odrediti koja kombinacija papira i ljepila daje najbolju čvrstoću meko uvezane knjige. Za istraživanje su korišteni premazani, nepremazani i sintetički papir, te hot-melt, PVAC i PUR ljepilo. Metodom statičkog opterećenja izmjerene su sile kidanja pojedinačnog lista papira iz knjižnog bloka u istim uvjetima rada (36 knjiga). Ispitivanje je provedeno na uređaju Martini Tester, Type VA. Dobiveni rezultati pokazuju da je optimalna kombinacija ona nepremazanog papira i PUR ljepila, te da PUR ljepilo neovisno o vrsti papira daje zadovoljavajuće rezultate. Ispitivanje sintetičkog papira u ulozi knjigoveškog materijala je prvo te vrste koje je ikada provedeno. Rezultati pokazuje da ta vrsta papira nema predispozicije da bude korištena za izradu knjižnoga bloka | Babić Darko         |
| 41 | Popović Lea       | Fotomanipulacija                                                                      | Fotomanipulacija je tehnika stvaranja iluzija uređivanjem fotografija. Može se ostvariti klasičnim ili digitalnim fotografskim tehnikama. U ovom se diplomskom radu opisuje fotomanipulacija od njenih početaka te razvoj i tehnike kroz klasične i digitalni fotografski sustav. Deduktivnom analizom razmatranih fotografskih načela fotomanipulacije, postavljeni su temelji izrade ciljanih autorskih fotografija kao rezultata rada koje se analiziraju s tehničkog, semantičkog i sintaktičkog stajališta                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Mikota Miroslav     |
| 42 | Prgomet Nataša    | Utjecaj temperature razvijača na deformacije tiskovnih elemenata                      | Plošni tisak omogućava izradu isključivo jednotonskih otisaka te se stoga za reprodukciju višetonskih originala potrebno koristiti rastersku tehniku. Izrada tiskovne forme sastoji se u osnovi od dvaju procesa osvjjetljavanja kopirnog sloja elektromagnetskim zračenjem te razvijanja, kojim se otapaju topivi dijelovi kopirnog sloja. Proces razvijanja tiskovne forme izaziva određena odstupanja prijenosa motiva sa kopirnog predloška na tiskovnu formu. Cilj ovog rada je odrediti utjecaj temperature razvijača na promjenu dimenzija tiskovnih elemenata na tiskovnoj formi Promjene će biti mjerene indirektnim i direktnim metodama.                                                                                                                                                                      | Gojo Miroslav       |
| 43 | Relić Ksenija     | Analiza zastoja i pouzdanosti usmjereno održavanje                                    | Cilj ovog rada je opisati na jednom konkretnom primjeru zastoje unutar procesa grafičke proizvodnje i primjenom strategije Održavanje usmjereno prema pouzdanosti (RCM - Reliability Centred Maintenance) predložiti poboljšanje procesa proizvodnje. Optimalnim održavanjem se zadovoljavaju ekološki standardi, povećava kvaliteta proizvoda i procesa i zbog toga bi doprinos ovog rada za praktičnu provedbu u tiskari bio značajan. Metode prikupljanja podataka o zastojima provest će se unutar pogona poduzeća za tiskarsko izdavačku djelatnost, a dobiveni model pouzdanosti usmjerenog održavanja vrednovati prema podacima u postojećoj literaturi.                                                                                                                                                          | Banić Dubravko      |
| 44 | Rubelj Ivana      | Fotoaparati sa plastičnim lećama                                                      | Ovaj rad predstaviti će vrste fotoaparata sa plastičnim lećama te njihov razvoj kroz povijest, od 1960-te do danas. U teorijskom djelu biti će predstavljeni fotoaparati Holga i Lomo te pokret koji je nastao njihovim utjecajem - Lomografija. U eksperimentalnom dijelu, metodom vizualne usporedbe, prikazati će se razlike između fotografija istog motiva nastalih korištenjem fotoaparata Holge i Loma i digitalnim fotoaparatom koji realnije prikazuje snimanu scenu. Tom usporedbom utvrditi će se razlike u vizualnim i tehničkim karakteristikama (oštrina, saturacija, i dr.) fotografija snimljenih navedenim fotoaparatima. Pri tome će se koristiti vlastiti primjeri                                                                                                                                    | Strgar Kurečić Maja |
| 45 | Rukavina Vice     | Analiza uzroka nastanka kvarova i vremena održavanja ofsetnog stroja za tisak na arke | Rad sadržava opis teorija analize uzroka kvarova te praktični dio rada, kao analizu mjerenjima prikupljenih podataka o kvarovima ofsetnog stroja za tisak na arke. U radu će biti napravljena i analiza podataka o pasivnom i aktivnom vremenu održavanja prikupljenih putem računalnog sustava za praćenje održavanja. Cilj je izolirati karakteristične uzroke kvarova kako bi se moglo obaviti odgovarajuće preventivno ili korektivno održavanje i time povećala pouzdanost sustava. Metoda rada je praćenje nastalih kvarova i radnih postupaka održavanja u tiskari. Kako se optimalnim održavanjem zadovoljavaju ekološki standardi, povećava kvaliteta proizvoda i procesa, doprinos ovog rada za praktičnu provedbu u tiskari bio bi značajan.                                                                  | Banić Dubravko      |
| 46 | Slobodnjak Petra  | Načini prezentacije fotografija                                                       | Ovaj rad predstaviti će načine na koji autori vlastite fotografije prezentiraju publici. U teorijskom dijelu biti će objašnjene različite forme vizualnog izražavanja upotrebom klasičnih ili digitalnih medija, kao što su: fotoesej, izložba fotografija, fotoknjiga i dr. Eksperimentalni dio rada biti će spoj umjetničkog koncepta i realizacije kroz formu fotoeseja i izložbe fotografija                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Strgar Kurečić Maja |
| 47 | Soče Žana         | Fotografija kao ilustracija literarnog djela                                          | Ovaj rad predstaviti će fotografiju kao formu vizualnog izražavanja za potrebe ilustracije literalnog rada. U teorijskom dijelu biti će objašnjen proces reprodukcije fotografije na tiskanom mediju, a u eksperimentalnom dijelu biti će realizirana zbirka pjesama ilustrirana vlastitim fotografijama kao glavnim vizualnim jezikom.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Strgar Kurečić Maja |

Popis studenata za obranu završnog/diplomskog rada u redovitom terminu zimskog semestra ak.god. 2011/12

|    | Student       | Naslov rada                                                    | kratki opis teme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mentor                 |
|----|---------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 48 | Sušilović Iva | Korisnički doživljaji web sjedišta                             | Web dizajn obuhvaća komponente sadržaja, vizualnog identiteta, tehnologije i svrhe. Kvaliteta korisničkog doživljaja navedenih entiteta često se razlikuje od osobe do osobe. Prema definiciji kvaliteta doživljaja je sveobuhvatno prihvaćanje aplikacije na način na koji je ona subjektivno percipirana od krajnjeg korisnika. U radu će se provesti evaluacija kvalitete korisničkog doživljaja web stranice kvalitetnim i kvantitativnim metodama                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Pibernik Jesenka       |
| 49 | Šilić Lucija  | Dizajn ambalaže priovratnih robnih marki                       | Privatne robne marke zamjetan su dio tržišta prehrambenih i kozmetičkih proizvoda u Hrvatskoj. Proizvodi privatnih robnih marki većinom su jednako kvalitetni kao i nacionalni brandovi, no cjenovno su povoljniji. Glavni kanal oglašavanja privatnih robnih marki je upravo ambalaža. S obzirom da 70% odluke o kupovini nastaje na licu mjesta u trgovini očigledno je da je ambalaža proizvoda, uz cijenu, važan kriterij odabira.<br>U sklopu diplomskog rada provesti će se istraživanje kreiranog dizajna privatne trgovačke marke pomoću eye tracking uređaja, na uzroku studentske populacije. U ovom diplomskom radu izlažu se teoretske postavke dizajna ambalaže privatnih robnih marki, istražuje se dizajn postojećih robnih marki, te se kreira i evaluira dizajn ambalaže za jednu od privatnih robnih marki.                                                                                                                               | Pibernik Jesenka       |
| 50 | Šimunić Nenad | Dizajn knjiga                                                  | Diplomski rad obrađuje razvoj dizajna knjige kroz povijest s obzirom na različite sadržaje. Osvrće se na sam početak dizajniranja knjiga od uvođenja pomičnog sloga do sadašnjosti uz naznake kakav nas dizajn očekuje u budućnosti. Analizira se podjela na vrste knjiga s perspektive dizajna, te se istražuje estetski doživljaj same knjige. Razlučuje se dizajn knjige na manje dizajnerske cjeline koje utječu na ukupnu estetsku vrijednost kao što su korice, ovitak, hrbat i rub knjižnog bloka, te dizajnerska rješenja samog knjižnog bloka u ovisnosti o namjeni knjige što uključuje odabir i pravilnu upotrebu tipografije, fotografija, informacijskih ilustracija. Uspoređuju se različita dizajnerska rješenja iz praktične primjene u svakodnevnom radu te kriteriji odabira istih, te koliko je sam dizajn jedne knjige utjecao na lakše upijanje informacija kod krajnjeg korisnika (istraživanje provedeno na kupcima određene knjige) | Pibernik Jesenka       |
| 51 | Škulj Darko   | Dizajn i izrada aplikacije za iPhone                           | Izrada obuhvaća cjelokupni postupak planiranja i konceptualizacije, dizajniranja, implementiranja, pa sve do distribucije aplikacije na on-line trgovini AppStore, s posebnim naglaskom na ulogu dizajna za funkcionalnost i komercijalnu uspješnost aplikacije.<br>Cilj istraživanja je upoznati korisnike namjere i očekivanja, putem interaktivnih anketa, u kojima će se prezentirati dizajnirani zasloni aplikacije, gdje će se pratiti ponašanje korisnika. Rezultati će se evaluirati i na osnovu njih dirigirati daljnji tok dizajniranja aplikacije. Aplikacija će u konačnoj realizaciji pronaći svoje mjesto na online trgovini, AppStore, gdje će biti dostupna široj publici.                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pibernik Jesenka       |
| 52 | Švigir Rene   | Tolerancija boje definiranog logotipa unutar više naklada      | U radu će se opisati tolerancija boje definiranog logotipa unutar više naklada. Ispitivanje će se napraviti na više otisaka iz više različitih naklada. Istraživat će se razlika točno definiranih boja. Očekuju se ustanoviti kolike su razlike u boji kod različitih naklada da se ustanovi odstupanje u boji i kvaliteta, odnosno, odstupanje u kvaliteti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Zjakić Igor            |
| 53 | Takač Tina    | Utjecaj tiskovne podloge na kvalitetu digitalnih tehnika tiska | U radu će se opisati utjecaj tiskovne podloge na kvalitetu digitalnih tehnika Istraživati će se kvaliteta tiska ink jet i elektrofotografske tehnike tiska na različitim tiskovnim podlogama. Očekuje se ustanoviti koja tehnika tiska daje bolje rezultate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Zjakić Igor            |
| 54 | Tomić Miro    | Alati ekološki održivog dizajna                                | Ovaj diplomski rad uključuje studij programskih računalnih alata kao potporu ekološki pristupačnijem dizajnu. U radu će se prikazati i koncept održivosti te temeljne postavke industrijske ekologije, iz koje se razvija procjena životnog ciklusa proizvoda. Diskutirati će se sljedeći programski alati: SigmaPro, Boustead, Umberto, Merge i Eco-It. Alati eko dizajna se mogu koristiti u fazi osmišljavanja ili razvoja proizvoda, kod primjene alternativa u dizajnu, pri procjeni utjecaja na okoliš, odnosno usporedbi kako alternativa utječe na poboljšanje kvalitete okoliša.. Glavna svrha rada je prikazati na koji način alati valoriziraju i uspoređuju proizvodne procese te na koji način izvršiti selekciju samih alata                                                                                                                                                                                                                  | Bolanča Mirković Ivana |

Popis studenata za obranu završnog/diplomskog rada u redovitom terminu zimskog semestra ak.god. 2011/12

|    | Student          | Naslov rada                                  | kratki opis teme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Mentor               |
|----|------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 55 | Udovičić Neven   | Tipiziranost filmskih plakata                | U sklopu diplomskog rada izlažu se svojstva i zadaci filmskog plakata kao grafičkog proizvoda te uvjeti i ograničenja pod kojima ti plakati nastaju. Fokus rada je na proučavanju vizualnih elemenata i dizajnerskih rješenja koja su učestalim ponavljanjem unutar pojedinih filmskih žanrova stvorili određenu prepoznatljivost, favorizirajući klišeje nad originalnošću. Kroz anketu se pokušalo identificirati dobre i loše strane te pojave, kao i sposobnost publike u dekodiranju raznih elemenata plakata poput tipografije i palete boja. Dok je tipiziranost plakata najčešće specifičnost filmova koji proizlaze iz holivudskog sustava, u radu su predstavljene i alternative poput poljskih filmskih plakata ili scene nezavisnih filmova koji se u daleko manjoj mjeri služe zadanim obrascima | Pibernik<br>Jesenska |
| 56 | Vinac Martina    | Fotografski putopis kroz Bosnu i Hercegovinu | U diplomskom se radu analizira putopisna fotografija kao specifični vid fotografije kako u području kreativne-umjetničke fotografije, tako i u području primijenjene fotografije. Diplomski rad obrađuje temeljne karakteristike putopisne fotografije. Posebno se analizira mogućnost upotrebe različite fotografske opreme. Teorijski i praktično se analiziraju i ilustriraju različiti fotografski motivi koji trebaju prezentirati Bosnu i Hercegovinu. Praktični dio čine autorske putopisne fotografije.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mikota<br>Miroslav   |
| 57 | Vuković Alen     | Filmska špica                                | Diplomski rad daje povijesni pregled najavnih i objavnih filmskih špica razmatrajući ih kao zasebnu medijsku cjelinu. Rad obrađuje osnovne elemente filmskih špica sa stanovišta principa utvrđenih u teoriji pokretne grafike. U praktičnom dijelu obrađuje se postupak izrade nagrađene objavne špice za film "Koko i duhovi" te se metodom usporedne analize valorizira kvaliteta uratka. U zaključnom dijelu se daju preporuke i smjernice u postizanju kvalitete ove multimedijske forme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Pibernik<br>Jesenska |
| 58 | Vuković Benjamin | 3D modeliranje i animacija                   | Razvojem tehnologija računalna animacija postaje sve više prisutna u svakodnevnom životu. Cilj ovog rada je na primjeru računalne animacije prikazati mogućnosti programa Blender, kao jednog od vodećih alata za 3D modeliranje i animaciju, te pripremu za dobivanje računalno generiranih holograma. Ovim postupkom se može generirati objektna valna fronta sa svim detaljima scene koju će kasniji hologram prikazivati. Obzirom da hologram može imati inkorporiran izvjesni stupanj animacije ovakav pristup daje nova saznanja na tom području. Dio izrade valne fronte objektnog vala potrebne za generiranje digitalnog holograma bit će razrađena putem tutoriala u tekstualnom obliku (metoda „korak po korak“).                                                                                  | Modrić Damir         |
| 59 | Zdilar Mate      | Portretna dokumentarna fotografija           | Kroz diplomski rad obrađuje se razvoj i stvaranje portretne fotografije u okrilju dokumentarne fotografije. Isto tako analiziraju se razne tehnike razvoja portretne i dokumentarne fotografije kroz povijest kao i primjena u današnjem vremenu, postavke svjetlosti u prirodi i studiju i ostalih parametara, naknadna obrada fotografija itd. Uz teoretski provodi se interaktivno istraživanje fotografiranjem nasumično odabranih ispitanika uz postavke snimanja temeljene na teoretskim saznanjima. Snimljene i realizirane fotografije su analizirane s tehničkog i sintaktičkog stanovišta. Rezultati upućuju na optimalna tehnička i sintaktička rješenja u razmatranom području te na njihovu nerazdvojivu vezu                                                                                    | Mikota<br>Miroslav   |

Napomena:

Jedan spiralno uvezani rad s potpisom mentora potrebno je dostaviti u studentsku referadu najkasnije do 27. siječnja 2012. godine. Nakon pregleda radova, Povjerenstvo za nastavu, završne i diplomske radove definira članove Ispitnog povjerenstva i datum obrane. Studenti kojima će Fakultetsko vijeće potvrditi predloženo Ispitno povjerenstvo i datum obrane dužni su predati 2 uvezana primjerka i digitalni oblik završnog/diplomskog rada u studentsku referadu do 24. veljače 2012. godine. Raspored obrana završnih / diplomskih radova, predviđen za period od 27. veljače do 2. ožujka 2012. godine, bit će objavljen na mrežnim stranicama nakon potvrde istog na sjednici Fakultetskog vijeća (13. veljače 2012.).

Predsjednica povjerenstva za nastavu, završne i diplomske radove  
izv.prof.dr.sc. Željka Barbarić-Mikočević